

روايات عبير



فيوليتا وينسبير

الشيخة ربيعة



LILAS.COM

## الشريفة

«تحركت عيناها البنفسجيتان بسرعة متجولة على وجهه وبرغم انها لم تشعر بانفراجة ضوء مفاجئة تبده العنمة التي دخلت فيها منذ فقدت ذاكرتها ، الا انها شعرت فجأة بانها متأكدة من صحة ماقاله أفري ، فعند لقائهما اول مرة في تشيز ، ربطت في عقلها الباطن بين روبرت وبين ما تحاول الفرار منه . وكان يحيفها لأنها كانت تعلم طوال الوقت ، ان شيئاً ما فيه قد يبرز ذاكرتها ويعيدها من المكان المسود الذي دخلت فيه ، او الملجأ الذي لجأت اليه لتهرب من ذكريات شيء ما تجهله» .

هي : ممثلة مسرحية فقدت ذاكرتها.

هو : ممثل مسرحي معروف ، ساخر وحاد الطباع .

وبينهما عائلة كبيرة تحمل اسم منطقة بكاملها ، لكن «الشريفة» هل تمنح قلبها للطبيب الذي أنقذها ام للممثل الذي شك في حقيقة امرها؟



## ١ - ذاكرة قاحلة

«يا عزيزي أفري لا تقل إنك خدعت بهذه الفتاة الغريبة وقصتها غير المعقولة عن ذاكرتها المفقودة! يا إلهي! إنك عادة أول من يشك في دوافع أكثر السيدات براءة».

انعكست الدهشة والاستخفاف في صوت روبرت تشيز.

وكان الدكتور أفري الذي مارس مهنته بنجاح كبير في شارع هارلي وأصبح يعمل حالياً في بعض الأبحاث الكيميائية بمنزله في ديفون، يتميز بوجه جاد من تلك الوجوه التي تجعل صاحبها يبدو أكبر سناً وأكثر صرامة عما هو عليه في الواقع. ولكنه كان من الرجال الذين لا يتصرفون باندفاع وتهور، بل يتروون ويدرسون ما هم مقدمون عليه. ومن هنا كانت دهشة روبرت من الطريقة التي استقبل بها أفري هذه الفتاة في منزله بدون تشكك في حقيقتها. فجأة وبلا مقدمات بدا الضيق على أفري الذي سحب الغليون من فمه بحركة سريعة فتناثر الرماد منه، وبادر ابن عمه قائلاً:

«بوب مَن المفروض أن يكون الطبيب في هذه العائلة. أنا أم أنت؟»

نظر روبرت إلى طرف سيكارته المشتعل وابتسم تلك الابتسامة الساخرة - ابتسامة الممثل التي يتميز بها - مما أثار سخرية أفري هو الآخر وذكّره بالعدد الكبير من السيدات اللواتي سخرتهن هذه الابتسامة الغامضة المثيرة وأطارت صوابهن وخاصة عندما كانت تنطلق عن خشبة مسرح لندن.

قال روبرت :

«إن مشكلة العلوم الطبية الحديثة هي أنها بدلا من الاحتفاظ لنفسها بأسرارها كما كان يحدث في الماضي تسارع بنشرها في كتب سميكة تغري الفتيات الصغيرات بقراءتها، والآن انظروا»

طمن روبرت الهواء بسبكارته وهي حركة مولع بها عندما ينطلق في الخطابة:

«إنني أستطيع البحث عن أعراض فقدان الذاكرة في أحد تلك الكتب الكبيرة المثيرة ثم أعود إليك وأردد تلك الأعراض بدقة فتقبس نبضي فتجده سريعا جداً لأنني كنت أكذب عليك. فتقول لنفسك يا للمسكين إنه يعاني من فقدان الذاكرة»

«هل سأقول ذلك؟»

ابتسم أفري ابتسامة عريضة بددت كل صرامته وبدأ من الواضح أنه مازال في منتصف الثلاثينات وأنه لا يكبر روبرت إلا بسنة وبضعة أشهر «أخبرني يا هوب لماذا تتعامل على هذه الفتاة الصغيرة المسكينة مع أنها بلا شك تعاني من فقدان الذاكرة؟»

أخذ روبرت الذي لم تثنه ابتسامة أفري الساخرة يفكر في الموضوع وهو مسترخ برشاقة على مكتب ابن عمه الكبير حيث تتناثر بشكل غير منظم أوراق مختلفة عليها رموز كيميائية، وساعة أفري الطبية ملقاة كالثعبان. تعجب روبرت من هذه الفوضى التي تتافض تماماً مع النظام الدقيق الذي يفرضه أفري على عواطفه.

التقط روبرت جزءاً من حذاء نسائي لامع وأخذ يقلبه بين أصابعه الطويلة. كان مزيناً بفصوص دقيقة من اللؤلؤ الصناعي وقطع صغيرة من الماس المزيف تلمع بطريقة تذكر المرء بالمرشح. تكلم روبرت بتشاط مفاجيء :

«حسناً. أولاً: لديها الجرأة أن تقول إنها لا تتذكر إلا شيئاً واحداً هو اسمها وإن اسمها ليجيا - يا ألهي - ليجيا إن آخر مرة صادفتني هذا الاسم عندما كنت تلميذاً في المدرسة وكنا نقرأ قصة كوفاديس . ثانياً: جاءت في منتصف الليل وهي تهيم على وجهها وقادتها قدمها إلى منزلك. فلماذا منزلك بالتحديد يا أفري إلا



كأن تعلم جيداً أن هنا يسكن طبيب تستطيع أن تكرر على مسامعه  
الأعراض التي حفظتها جيداً؟ ثالثاً...

قال وهو يدير قطعة الخذاء بين أصابعه:

حضرت وهي ترتدي خذاء سهرة غالي الثمن نسبياً وفي الوقت نفسه ترتدي حلة  
من قماش رخيص يعلق في الشارع. هل تعرف ماذا أظن؟

تغيرت تعبيرات وجه روبرت واختفت الابتسامة من عينيه وانعكس طبعه  
السايم بشدة على ملامحه النحيلة.

«أظن أنها واحدة من أولئك الفتيات الرخيصات. وهي تعمل كمرافقة أو  
كخادمة ل إحدى السيدات وخرجت تبحث لنفسها عن مغامرة أو تجربة مشيرة، وأن  
هذا الشيك - يخص السيدة التي كانت تعمل لديها. كما أن جردا ، تقول إن  
مقاس خذاء السهرة أكبر كثيراً من قدميها وقد تم حشو مقدمته بالورق».

عند ذكر اسم سكرتيرته تقطب جبين أفري وقال:

«من المنتظر أن تتحامل جردا على الفتاة طالما أنك كنت متعاملاً عليها»  
رد روبرت ببرابة:

«ولماذا؟ قابلت جردا الفتاة بينما لم أقابلها أنا ولم أسمع بوجودها حتى حضرت إلى  
هذا هذا المساء».

قال أفري بضيق:

«أنت تعلم جيداً لماذا - إن جردا مفتونة بك لدرجة أنها لا تستطيع أن تنطق  
بحكم سليم».

«جردا الطموحة مفتونة بي؟»

بدأ على روبرت الاهتمام للحظة ثم قال:

«يا لحفة عقل السيدات ! ألا يستطيع الطب أن يفعل شيئاً يا عزيزي فيخترع  
تربواً من الأقراص تجعل النساء يقعن في حب الرجال الطيبين العقلاء بدلا من  
الأوغاد أمثالي» .

قال أفري باقتضاب:

«نعود إلى حالة فقدان الذاكرة التي لدينا».

«الفتاة لا تدعى المرض يا بوب . أجريت عليها كشفاً دقيقاً وأنا لست دجالاً

وربما الفتاة لا تعرف حقيقة من هي ولا من أين جاءت ولهذا اختارت باب يعني  
لتنهار أمامه الساعة العاشرة والنصف مساء وليس في منتصف الليل كما  
ذكرت.

انسم أفري قليلا لأن روبرت كان مثلاً ويميل دائماً لطبالبقة ثم استمر  
قائلاً:

وأني أعترف أن اختيارها باب منزلي وهو منزل طبيب . حينئذ . ولكن كل ما  
استطاعت أن تقدمه كنفسه هو أنها وجدت نفسها فجأة وحيدة في المستشفيات ثم  
رأت الأضرحة تنح من هذا المنزل كالنار . وأنت تعلم كيف تحب جدك أن تنح  
الستائر عن آخرها . فالتفتت صابرة إلى مصدر الضوء.

فكر أفري كيف أنت ماهرة إليهم تلك المرأة القريبة وكيف كانت تبدو  
لبنة الأسس بعينها الواسعتين بلون البنفسج البري ووجهها الشاحب الشديد  
البياض وبديها الصغيرتين اللذورتين وهما تتطرقان بكشفه عندما حلها إلى  
داخل المنزل.

وجدتها إلى الطاقة لدى عودتها من اجتماع كيسة في القرية وهي تجلس  
على عتبة الباب الخارجية وتدخن رأسها بين يديها . ولم تستطع أن تحصل من  
الفتاة على أي إجابة مفهومة فسارعت إليه في المكتبة وهي تشير قائلة:  
هناك كنوز هناك إنسان غريبة تجلس على عتبة منزلك ويحسن أن تحضر بسرعة إلا  
يبدو أنها مستغل في غيبوبة.

إلا أن الغيبوبة لم تحدث ولكن أفري شعر منذ حمل الفتاة إلى داخل المنزل  
أن هناك شيئاً ما خطيراً في حالتها لذلك تضائل أن يسمع روبرت وهو يتهمها  
مع أنه لم يقاتلها بعد . وضايقه أكثر أن مجرد زودت ابن عمه بتفاصيل عن  
الفتاة لحظة وصوله من لندن لقضاء نهاية الأسبوع معهم مستغلة عدم  
وجود أفري في المنزل ذلك الوقت .

والنساء شياطيناً هكذا صرخ أفري - إيهن مستندات قائلاً لانهام وقد بنات  
جسهن.

تسائل روبرت :

هل سمعت للكلام عن جردا

قال أفري وهو يبحث عن كيس التبغ بين الأسماء المتناثرة على المكتب :  
نعم - أعيد للكلام عن جردا . ماذا قالت عن الفتاة طبعاً أشياء لا تشرها على  
ما أفري .

جاءت إليها ليست جميلة على الإطلاق ولكن من الواضح أن لديها خطة للأيقاع  
شده

قال أفري بتهكم:

جرباً أيتها

قلت أيتها إن الفتاة لم تكن كذلك فلماذا واحد في جيبها وأنها لمزعت عندما  
سمعت أنك توجهت إلى البرليس في برتنام للسؤال عما إذا كان أحد أبلغ عنها  
بوصفها.

قال أفري وهو يشعل غليونه ويصطق خلال النيران:

حيث - إن أي فتاة لا تحب أن تتعامل مع البرليس . وهذا سبب لمزعتها ولكن  
كان من الضروري طبعاً أن أذهب وأسأل . أعطيتهم أوصافها وسيفوسون  
بمزعتها بالطرق العادية حتى إذا أبلغ أحدهم عن فقدانها ستعلم بذلك فوراً .  
روبرت بالتعجب :

لكن يفعل أحدهم

بالفعل يا بوب .

اعتزل أفري في جلسته وبظفرة جامدة أصابعه .

ليس من ذلك أن تصدر أحكاماً خاطئة وحادة على شخص لم تقابلها أبداً . هذا  
قد صرخه .

أنت متأكد بذلك الفتاة الصغيرة - ليس كذلك يا صديقي .

ظهر روبرت إلى ابن عمه باهتمام وحسب استطاع مفاجئ .  
كان أفري رجلاً واسع الثراء . إذ ورث أموالاً طائلة عن والدته ووالده الذي  
ترك له ممتلكات واسعة من عائلة تشيز ورغم أن عمله في شارع هارلي الأثيق  
جعل يهتك بكثير من السيدات الجميلات اللواتي حاولن إيقاعه في شباكه إلا  
أنه استطاع أن يحافظ على نفسه وعلى ثرائه في مجتمع لندن الخطير .  
ولكن روبرت لم يعجبه ميل ابن عمه الواضح إلى هذه الفتاة الماكرة ذات



الوجه الأبيض بخصتها المختلفة عن فقدان الذاكرة.

وعلى جردا مبتلانا التي كانت رائحة الجبال وليس لديها حور للغبية من  
التواء الأخريات الأقل جمالا. أخذت موقفاً عنادياً صريحاً من القسوة في  
أخبرت روبرت أنها فتاة عادية جداً. شعرها أسود بدون أية تجميد، وجسمها  
كجسم صبي.

سأل روبرت:

«عني ساقابل الصغيرة ليجيا، أم لن أراها؟»

ابتسم أفري وقال:

«صبراً على العشاء، إنها تستريح اليوم في السرير ولكنني وافقت على أن تنزل  
لعشاء».

لخص أفري وجه ابن عمه الساخر ثم قال بحذر:

«ولكنني لا أريد ألا عيبك يا بوب، إذا ضاقت الطفلة مستأجرة أنا وانت».

«الطفلة؟»

أخذ روبرت يحرك قطعة الخذاء العاكسة للضوء وابتسم اهتماماً ساخرًا  
للثلاث.

«هذه الخلية لا يمكن أن تعجب فتاة صغيرة، لذلك فإن المفترض أن الخذاء لا  
يفسدها المفترض صحيح. أليس كذلك؟»

«من الممكن».

اعترف أفري باستهزاء واضح.

استمر أفري يقول:

«بالتأكيد لا. إن هذا الخذاء مبهرج أكثر من اللازم ولكنه غال. فلتفحص الأمر،  
صاحته يمكن أن تكون سيئة في منتصف العمر يصعب التفاهم أو العمل معها.  
واحدة من أولئك السيدات المدونات الكثيرات المطالب. إنله تصرف ذلك  
النوع، سيئة ولديها وت فراغ كبير لا تستطيع استغلاله وتنفذ على أي شاة  
صغيرة. ولابد أن خناتنا قررت أن تتركها وتهرب».

تحول وجه أفري الأشقر الجاد إلى الضحك.

«استكث! إنك تتكلم كخبير على المسرح ولكن الحقيقة البسيطة هي أن تلك

الفتاة فقدت الذاكرة وأنا أنوي أن أنولي أمرها حتى يحضر أهلها لأخطأ أو تذكر  
من هي. ولا يعني في قليل أو كثير من هي صاحبة الخذاء. واجبي الأول  
كطبيب هو أن أبفر لذلك الفتاة الرعاية الطبية اللازمة».

أجاب روبرت:

«لماذا إذا لا ترسلها إلى المستشفى إذا كانت خصتها صالحة؟»

«لأنها حاتكة حتى بدون أن تلعب إلى المستشفى والذهاب إلى المستشفى سيقتلها  
أبداً مريضة، ولكنها ليست مريضة، إنها تهرب من شيء أو من شخص. وعندما  
يتم خرقها ستعود إليها ذاكرتها. وقد يحدث هذا في أي وقت. اليوم أو غداً أو  
ربما بعد أسبوع».

«لماذا لا تذكر أبدأ».

ثم أضاف روبرت وهو يلقي الخذاء على المكتب:

«يا معاذ ربك يا أفري ومن يبحث عن المفامرات يدفع الثمن كما يقول المثل».

أخذ روبرت يحرك أثر جرح قديم في ألقه وابتسم ببطء وسخرية وهو يقول

«الآن أنت».

«ولكن يبدو أنك تفكر في المثل الآخر القديم الذي يقول إن النسيحة هي. لا  
بصاحته العتلاء ولا ببطئه الأحمياء».

«يا أفري ولقد علق اليه هجومه القديم».

«مرحاً».

كانت الترتيبات القينية الباهتة لتللاً في غرفة الطعام. وبالعكس صورها  
على القاعة الطويلة وقد وضع عليها إباء. فضي مجبور لمخرج منه أوراق نبات  
البرخس الأخضر. وقعد على مفروش المائدة القينية المصنوع من الدانتيل  
الضيق الضيق. أما الصبي فكان من أنعم الأنواع».

كانت عائلة تشيز تعرف كل هذه الفخامة لأنها تربت فيها. أما جردا  
مبتلانا فكانت لا تزال تتمتع بكل ما يحيط بها من لطف ورفاهية. كانت عائلتها  
أكثر تواضعاً بالمقارنة مع عائلة تشيز. فقد كان والدها يعمل كاتباً في مكتب  
بريد تشلي حيث كانت تظن. وكانت أمها تعمل بالخدمة في أحد المحلات  
الزينة في سقطة فيسيري بلوك. وحصلت جردا على عملها كمسكينة خاصة

«يا أفري أرجوك»

انجبت جردا بلهفة الى رثتها:

«هل تسمح لي أن أذهب؟ سأعمل يوم السبت إذا كان هناك عمل خاص  
أحتاج له»

رقة أفري بدون اكتراث للأوامر الأخرى قائلاً:

«لماذا لا تذهبين الى الكوخ يوم السبت؟»

«سأنتقل الى الكوخ في ذلك اليوم»

رفع روبرت كأسه وابتسم فجأة ابتسامة الساحرة:

«هيا يا أفري، امسح الفتاة يوم راحة من واجباتها الشاقة وأعدك أنني سأعيد  
لك في حالة طيبة»

ابتسم أفري رغماً عنه وقال:

«حسناً إنها لك للهدد فقط»

قال روبرت:

«ها أنت يا جردا، إنك لي غداً»

قالت وهي تهتسم ابتسامة ساحرة:

«الشكر يا أفري»

قال وهو يضحك:

«ما فتئت العزيزة لا تشكريني - إني ألقبك للأسود»

«مازلنا نعود للحديث عن الأعمال الرومانسية هذه الليلة»

قال روبرت بصوته الناعم كالحرير وقد استقرت نظرتة مرة أخرى على الفتاة  
ذات الوجه الأبيض والعينين البنفسجيتين بجانيه، وأخذ يرقب رأسها التلحنى  
ومنظر وجهها الجانبي المحفور بحدثة ثم أضابت عيناها بسرور فأس عندما رأى  
الدموع تنحدر من عينيها على خديها الأبيضين وفي لحظة دفعت كرسياها الى  
الوراء وهرعت الى الخارج - نهض أفري وهو يشتم وركض خلفها بخطواته  
القوية السريعة ولحق بها وهي تحتار البهر.

قالت جردا وهي تهتسم قليلاً:

«هل أنت سعيد الآن يا روبرت؟»

يرجع صاحبه مشاكلاً:

«سأنتقل»

«نظرت إليها»

«سأنتقل»

«يرجع كرهه الآن وأخذ يتفحص جماله الرقيق وكيف يتلألأ الضوء على

الرجل»

«هل أنت تترقبين في البكاء عندما أنظر اليك يا جردا»

«نكت يمي سعيدة بنفسها»

«نكت لا تنظر إلى الطريقة التي كنت تنظر بها لهذه البائسة الصغيرة لو لم كنت  
نكت في أي وقت من الحاضر أن أتفجر باكياً»

«سأنتقل الى غرفة الصالون لأتحدث مع جدك - عندما يعود أفري سيكون ثاثراً  
نكت حقا من حوائله المثلث النادر - هل تعلم ذلك»

«نكت يا جردا»

«نكت روبرت وراسها وأخذ ذراعها الناعمة في يده»

«نكت أفري سقون حبيبة بهذه الفتاة»

«نكت وهي تضحك ضحكة خبيثة»

«نكت أن تلك الفتاة العربية الصغيرة تدبر فيه شعوراً بالرغبة في حمايتها... انه  
نكت سكون»

«نكت ليس سكون»

«نكت روبرت ذلك بأسلوب فظ - ثم جذب بخشونة مفاجئة جردا إليه  
نكت نراستها التامتين قائلاً:

«نكت شعر الانسان بالرغبة في حماية شخص ما»

«نكت في عينيها قائلاً:

«نكت لا تنظرين في هذه المشاعر يا جميلتي»

«نكت بالمشرب وهي تجذب نفسها بعيداً عنه»

«نكت لا تحبني كأي فتاة صغيرة»

«نكت من الغرفة تتبعها ضحكة روبرت الوثقة التي لم تتوقف إلا بعد أن



أغلقت بقوة أبواب غرفة الاستقبال.

«إنه يظن أنني أتظاهر أليس كذلك؟»

ولفت ليجيا بجانب المكتب في غرفة الكتابة وهي تسبح دموعها بالدموع

الكبير الذي أعطاه اليها أمي. وعندما رأيت السكر يسرح على

وجه أمي قالت بشعور مفاجئ: بالكرامة.

«لا أظن أنه يجب علي أن أبقى هنا أكثر من ذلك يا دكتور تشيز الأنفل»

أذهب إلى المستشفى»

«هذا بيتي يا ليجيا وليس بيت روبرت»

كانت عين أمي الطبية تلحظ الفتاة ولا حظ أنها لعبت جداً فقال:

«إن يبقى هنا طويلاً يطفئني وسينقل إلى كورجيه يوم السبت» ثم تسعبه به

بقول ذلك: «هيا»

قال وهو يتسم إسمامة عطشة وينظر إلى عينيها الغامتين المبللتين

بالدموع:

«لا تدعيه يضايك هكذا له طريقة شيطانية في التراجع ولذا وجد أنها تؤثر على

شخص ما فهو يتأذى من شيء إلى أسوأ مشكلته أن المسح يتسرع» ثم

تعلن أنه مثل جسد حياً وتراجع جداً ولكن لا تخبره أبداً أنني قلت ذلك»

«لا أظن أن هناك احتمالاً أن أقول له يا دكتور تشيز»

كان الشعور بالكرامة سائراً على وجه ليجيا التحيل الشاب وهي تطوي

بأقدام متدبل أمي ووضعته على المكتب.

«لا أظن أنني أريد التحدث مع ابن عمك في يوم ما أظن أنه لن يسمع

الشيء»

ضحك أمي وقال:

«لا تدعي جدتي تسمعك وأنت تقولين ذلك عن روبرت أنها تعتقد أحد الرمر

المخالفة»

«مثل بلوتو رمز الموتى والمجهين»

قالت وعينها تلمعان بشدة

«نعم بلوتو، لأنني أعتقد أن ابن عمك لا يستطيع أن يبكي إلا بدموع من حديد»

أصلاً صوت أمي وعينه الزرقاوان بالأشارة وقال:

«مرحبا وسيفرون إلى مترو الأنفاق» أليس كذلك؟

التفت كأنها على المسرح

«هذه السحابة باب ودخل منه الضوء»

«أمي»

«من الواضح أنك قرأت شعراً أو أساطير إغريقية يا ليجيا»

«نظرت إليه بعينين واسعتين مدعشتين وتعجبت

بشعره»

«صوت بلوتو الجديدة: لقد قلتها بنفسك»

«نعم مثلاً»

«أصوت وجهها للعبث»

«يا تشيز ذلك» أليس كذلك؟

ثم التفت مرة أخرى أطبق عليها الشعور بالغماء وبظلام الشخصية

التي شعرت بالخوف يرتفع إلى حلقها ويدق كالنبض غير المنتظم لأن كل ما

تستطاعت أن تتذكره هو النساء العنيفة لونها والشر يتجول بين أصحاب

الزيتون الشباك كشمس ساخنة. كان القدر يضيء المستنقعات الممتدة للحطبات

ثم يهتفي ثم يظهر مرة أخرى. وعندما يهتفي كانت تبدو رفع الظلال المتعومة

بأنها تروى بلا قرار كانت في كل مرة تظهر فيها هذه الظلال تشعر أنها تريد

أن تصرخ بأعلى صوتها خوفاً من أن تكون على حافة إحدى تلك الفتحات أو اغفر

الشيء سحابة لأسفل وتحققها. وعندما ظهرت أمامها فجأة أنوار هذا المنزل وهي

تصير كشفاً في وسط الظلمات شعرت كأنها أنوار السماء وركضت في اتجاهها

وهي تشعر بنفاد الحقائق والأعشاب العالية. وعندما وصلت أخيراً إلى عتبة

هذا الباب كانت قد فقدت كل قوتها وعزمها على الاستعانة. لا بد أن أهل هذا

المنزل سيظنون أنها مجنونة لومعية. إن روبرت تشيز يظن ذلك.

عندئذ وجهها البارد في يديها وهي تلتفت في يأس أي شعاع ضوء خافت

هناك خلفها ولكن بلا جدوى. إن كل ما تعرفه أن اسمها ليجيا. قالت

صوت منخفض:

هاني أشعر أني ولدت لتؤي - إنه شعور فظيح »

هسي أفري »

« لا تفلني هكذا يا ليجيا - كل شيء سيهرق في حينه »

« ولكن لماذا يحدث لي هذا ؟ سأدلت عينها »

« إنه فقدان ذاكرة هسبري كما سميه نحن الأطباء - شئ عائد عن مشكلة عاطفية من أي نوع »

« مشكلة عاطفية ؟ ماذا تفقد بذلك »

« قصة حب مثلاً انتهت نهاية سيئة أو مشكلة في العمل أو مشاورة مع والدتي »

« والدي »

« ظهر على وجهها تعبير شديد من الحزن والخيرة »

« هل يمكن أن أنسى والدي هكذا تماماً ؟ » « أشعر أنه لم يكن لدي والدي أبداً »

« أنتسم أفري بحتان »

« إن والديين ضرورية لا يمكن أن ننسى منها »

« وضع أفري ذراعه حول كتفها متجاهلاً محاولتها الابتعاد عنه ودفعها من

« المكتبة إلى البهو لثلاثاً »

« تعال وفابلي جدي العجوز المدفونة - إنها مستعدة من كل مناعتك أنت لم ترحبها

على مائدة العشاء لأنها مريضة وتسير على نظام طعام دقيق لذلك فهي تتناول

طعامها في غرفتها إنها شخصية قربة »

« تلمس ليجيا حاسمة »

« إذا كانت لا تهج بيج ابن عمك في التفكير ألا تنأثر أنت بتفكيره »

« توقف أفري أمام باب حجرة الاستقبال المزدوج »

« إن ما يعتقد ابن عمي لا يعني شيئاً بالنسبة لي يا ليجيا - روبرت وحش

ساهر وأنا أستمع بصحيته ولكن كلاً منا له وجهة نظر مختلفة في الحياة - هو

ساهر وينظر إلى الحياة كأنها سريعة - ولكنه سبعتير ويسقط في يوم ما سيقع

في شر أعماله »

« إنه لاس »

« هكذا هست ليجيا - وفجأة ظهرت حالة سوداء تحت عينيها ككدمات زرقاء »

« أنا حسنا الحزن والتعب - ثم قالت باقتناع غريب »

« أنت حزين - هناك شيء فيه يخيفني »

« صاح أفري »

« حسنا - يجب لا يمكن أن يتذكر - أنا أعلم أنه يظن أنك تدعين فقدان

الذاكرة ولكنه ليس شريعاً - من الأفضل لك أن نتجاهلي كل خزعبلاته - هل

تخبر أنه لا يتوقف أبداً عن التشتيت »

« التمس أفري وجهها بدقة ولكنها كانت مازال تبدو خائفة - بالتصغيرة

« المشكلة إنها كتلة النسيب وهذا شيء يفهمه الأطباء - الأعصاب التائرة من

أشعر فقدان الذاكرة هسبري الذي تعاني منه - تبين له وهو يراها أن وجهها

أشعر العكر وشيء ما في مظهرها الضائع قد لاس مشاعره وتجاوز اهتمامه

« نحن الجرد إنها تبلغ من العمر خمسة عشر أو عشرين عاماً على ما يظن - وهي

« هكذا ليست كما تقول جند - لاحظ عند العشاء أنها مهذبة - عيناها جميلتان

« وسيمتد سواد قوينة التكتاف بعمروس حول حذقي العينين البتسجينين

« لا تخبر أفري - كما عرف عنه - رجلاً خالياً ولكن حبس هذه الفتاة

« الضيق وسط وجهها الحساس النسيب كانتا تتبرانه بالتاكيد - وتدفعانه إلى

« التفكير في شخصيتها شيء من الاشارة الصيانية - التي عليها نظرة قاحصة -

« كتبت قصة القصيدة من التويد الرخيص التي ترتديها لتسدل على حسنها

« العمل يوم أن ولدت وكنت قصيدة التامة صغيرة القدمين في الحذاء الذي

« ارتدته أنا حينها - قال ليجيا - وبداء على الملابس القصية لساب غرفة

« الاستقبال »

« صاحبت لدا في رشام - لأشترى لك حذاء يناسبك لأنك ستكرمين كاحلك

« بعد الحصىين (تران) السلام بعداء جردا »

« كنت يرحل هذا وهو يفتح باب غرفة الاستقبال فسمعت جردا ما قاله

« وانصارت من باب الترفة الزجاجي »

« صحت من حذقي يا أفري أهلي أشكت ليجيا منه »

« سر وجه ليجيا غضباً تحت نظرة الاحترار التي رمقتها بها جردا وقتت لو



استطاعت ان تجتمع هذه الدنيا في وجهه فسد حكره بعد حيله من سحره  
وكما انها صاحبه نزل  
في يد هي بيده

هذا قصور عينا كصوب جلي في سحر - بجبا على غير  
بعلقت في جنة افرى سحر وعلى الفؤاد - سحر خوف النفس بيده  
فيها روبروت سحر لم يكن سحر خوفه ان الله نزل وجهه في - سحر  
عظمه التجاعيد ولكن لا العبيد بلين في - سحر  
كأن عصاره بالتمباب والمناوة بشكل سحر من سحر مع عبيد - سحر  
سحر الحب به سحره ظفر بعين سحر في سحره  
لهبها لا ياله من اسم مضحك له

حان سحره سحره سحره الى - سحره سحره سحره  
دماء اجلس حاسبي ولا نظري الى هكته - سحره  
سحره سحره سحره سحره على سحره سحره سحره  
كثير عينا سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
يد لهبها ومثلها على الساجدين وحسن حسن سحره  
وجه لهبها مختلف ثم قالت  
كنت ناسين خالي في هذا الاصح الثالث يا بني  
وخاتم

نظرت لهبها حنن الى بيده التي في - سحره سحره سحره  
سحره سحره في سحره سحره لا يمكن سحره  
سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

هذه هو حاتم حظوته ام حاتم رواج  
هذا هذا الذي تروا له عن حاتم الزواج

سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره  
سحره سحره سحره سحره سحره سحره

بدت النور في عينيه وستره

ولا يمكن ان اقل ذلك - رجوا ان تصدقوني.

تدخل اخرى قائلا

هبط يا روبرت انها لا يمكن ان تعمل ذلك - قد سددت ما ولا تنو و ام

رق روبرت وهو يلفظ صيغته بصوت يلق

عللا لا انا لثقة فقدان الذاكرة سهلة التنفيذ او

الذهب عينه المتحيرين يحيى اوى و كسى وحده اهو بعض

لا اظن اني دايك سمعت لا ينو باحد من الناس مثلك يا روبرت - لا

داخلك ما يملك بسده ليجعلك هكذا ما هو بحق البطلان

انفعلت ليجب بعد انشهد بدمه مقترب من الحسرة و كفى

عن الجميع وبدت السائر الزرد والشرعة غطاه هذا الصبر حلقها كبر

سرح - وكانت اربب الشرعة مقنعة قليلا وبدا فيها بعض سده وعقب

انها تستطيع بحركة صفى ان تفسح خارج عن سرر زمني جيد

ولا ياغزيري - لا اهي لان تعمل ذلك

أطعنا اصابع دافته حل معصيتها الأبر

هانت لسب مشطوره للهروب في الظلام مرة اخرى

جعل لنا اربب يا دكتور تشير

نعم ان رجلا سبب لك الدرع على ما اعتقد

رجل انا

جاوب ان تشكر ان سترجع الوجه انسى الى ذاكرتها ولكن لم يكر

شيء لا شيء البته كانت هناك بعض علاقه لحاتم المتحصن حروب ام

وعرفها الغريب من روبرت تشير خوف لا علاقه به منه بقته بها

استطاعه لما خوف جعلها جئت عن يد اخرى وتعلق بها بسده

## ٢ - يوم سبت عادي

من اس الغريب منحتها من خلال السائر نورده وسقط على السرير

سرب ليجب المذكورة فيه بصوتها واستمرت ليحيا في يومها

سرب من حرق الصور حياتها فستعطي

منها الى سرمد والخطب ادناي رفعة الطيور في الصباح ثم

سرب - امر محسوب حواظر حصار وذهب الى القاعة تفرس فيقولها

سرب - فرقتها على فناء محاط سور من الشبان

من تفسر الفاء والحصر بواب فيه ولجمل وأني فاربه لامعا

سرب - ليجب على السائر وفي اللحظة نفسها على ان الخدمي داخل

من روبرت تشير الى على وراة عقبه لداكتين الخامس كالمعين

من انهار

من روبرت في عيني يوحيا مبانره فتصير وجهها بصوت المحلل ثم

سرب - سرب كانتا حرفتها صاغت على العور في مكانها واحص روبرت

من حوس من بصرفا

سرب - حبيب انقلد كجمهور وقع في الفج ثم تعصب لاصوات من

من سرب - حبيب حصل امر لخصي روبرت وارفع صوت جرد ميلائك

من سرب - حبيب يد يا روبرت



ثم ارتعد ضحكته اذ عرته

«وانا هل اذكرك سيء فلم يرد

«خبيعا يا عزيزي بك تذكريس دلت نوع من الصابون مر يحرق

كسرة من عشرين»

«انت متوحش يا روبرت»

خلف لاصوات وهما يتعدى بحفايهي و القاء

كانا داهين بالطبع الى كوخ ر ب ذكرب ليحب رهي نظري

في لمره كان وجهها يندو عرب غيبه وحسها تخفي في ثوب مبهر

الوردي الذي اعادته لها جردا

كانت مدهشه ومدعو في يومه عنه رعد طبعه تذكريس

«انها لا تستطيع أن تذكر إلا ما حدث من وصفه قد مررنا قبل

خارج هذا المنزل لمحي لا تذكر شيئا

نظرا وقد تفكها لحرف الى علامه الحان حين صبحها ثم يرد

قوله روبرت «ما يجب ان تشير سرودنا بالذكور و«وي عفاي وقد

نشهد كنه وكيف ان الصبغة سمع غيب لا عذبه وشرب يكتفي حر

الذي انتشر في الغرفة بعد كلمات روبرت الخاف

«انت مدهشه كثير من اللا يا صغيري وفي حاديه الى نوره

ثم انتعد نظرها الى روبرت ردت وهي تدفعه في صبره

«اما انت يا ولدي فيجب ان تكف عن مصافقه صبيوك قد يكون مفسد

اوت طبعك الغيب يضي بان سرافقا بالاد ب بيكه ويكتفي سرور

نفل هذا هل تسمعي»

«إني اسمعك يا جفتي»

احد روبرت سر وقد انتعد بسانه الزمعه وحب محنها فحب

صياحه حانيه

«هل تذكرين يا حذني كيف كنت لا احصل حبرك وكيف كنت اصرخ

«لا تخافون ان سترجسي»

ذرب السبده تشير ظهوري روبرت بعظبه ولكن لا يتسامحه التي

حيث يجب ليحيى انها عصفده لأن تعترطه الرجل الأسمر الحبل احطاه

«ما يكتفي بل وأكثر من ذلك سهرت ليحيى ان السبده تشير

«صعب عصب من روبرت لتسمع اقرب من التبصر عن غضبه

«سمر قد نزل على وسك الا فجار وشعره ييجي فجاء بالاحراج الشديد

«ما سمر ذهب لا يستطيع ان يفي ضاء

«ما سمر سهرت تشير بانقضاب

«سمر سهرت حاج دس حطمتها ليداء في شمسها»

«ما سمر سهرت في نظري

«ما سمر سهرت الدهاب الى انفسني»

«ما سمر سهرت حطمتها عندما مسك ياحدي يديا وسحبها عبر

«ما سمر سهرت حطمتها الى غرمتها اعطرت لها الطافه كروبا

«ما سمر سهرت ذكبت سحرها يريد ان يكتفي ولكن شدة بعبد

«ما سمر سهرت ردت راسها الى برسام في صباوه يسمرى

«ما سمر سهرت صحتها كان قد عقد العزم على ان يسمرى لها صباوه

«ما سمر سهرت كان المتعد الخلفي يسهره قد اعتلا بالاعراض

«ما سمر سهرت يجلس في صكون بصور اعمرى وهي سمر

«ما سمر سهرت عن كل هذه انشربان احدا كان يجب ان تكون شيئا

«ما سمر سهرت الى المتعد الخلفي وأضافت

«ما سمر سهرت عاك بالأمس كنت أود ألا أصر على شرائها لن اشهر

«ما سمر سهرت

«ما سمر سهرت اصررت برتديها»

١٠٠ - في هذا الصنيع لا يفتقر إلى دليل ولا يحتاج إلى بحث على

أَيْتَمَ هَذَا وَهُوَ يَدِيرُ الشَّيْءَ لِتُخَلِّصَ نَفْسَهُ الْمُنْتَهَى فِي الْفَرْدِ وَكَفَى الْإِلَهَ الرَّبَّكَ تَعَالَى بِكَ وَجْهًا يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ ۝

القديم المحاط من حايه يرجي صاكني غل فله قصبه تحيط به حد  
خضراء ومنسجعات البهجة والدمية قد تحه كتور علفه  
وارجوك يا لحيلا لا شعري بنظريه يصعب هذه الاناس الفلفه  
ثم أخذ آري بلاطها:

١ - جرت الكفة في صه كانه كسه غريبه معناه غير مفهوم لديها  
٢ - هل الى اخرى وحده شمل ستره ونساعه في معصمه وكل  
٣ - جرت بطورته فيه وعندها في طلاله خطيها لعل احد هذه الامور

مظرب ایدہ ہاسنہ صاف  
 اولئکنک غلب انہی ساندکر کل سی۔ عن عسی وساندکر سرعہ  
 اوہ ما عزیزی، سندرکریں عسما یحیی الوہ طعنا سندرکریں  
 وعلماہ

«الذي إذا كنت وحيداً في العالم ولم يهتد بك أحد فاعلم عني  
عنيك في الوقت الحالي فقط»  
كان وجهه الأنظر يبدو وكأنه  
الذي لم يسمع من كلامي ولم يسمع كل شيء من كلامي

[illegible]

ثم أوفى السهارة فجاء تحت اشجار الصوبر واستدار ليطر إليها  
 واستمعني يا صغيرتي ، مترا عليك يومان وساقى شهر ولم يبلغ احد عنك  
 وأنا لا اغفل روجاً أو حظيها فكيف ان يكون غير مهال في هذه الحدة  
 يا صغيرتي يا صغيرتي يا صغيرتي

وإذا ضاعبت منه هذه الاشياء ولكن ان لم تعد روجته الى القبر فانه بط



«النواضع الزائفة يضييها والاعتصام  
 وكل هذه التصريحات الخطيرة في هذا المكان  
 وأشار روبرت بيده نحيلة إلى الساحة الممتدة، وهو يصرخ  
 وهو يتعكس على النوافذ وأشجار الصور الطويلة برصيفه من حرس  
 وتشر رائحتها الذكية والتفت إلى جونا وقال  
 «أنت امرأة فائقة - وأنا غمد - وغمد لغني - أنت غمد»  
 عندما نظروا هذه الكلمات غريب طيف في عيني جونا  
 «حائفة؟»  
 صباح صدى الكنيسة في أعالي شجر الحبيك - غمد - رصيفه من شروب  
 «لست حائفة على الإطلاق - لم ذهب بعد أن كومت غمد»  
 «إنك صريحة تماماً»  
 ضحك روبرت في وجهها التفرج  
 «كنا أنتا هيبسي - غمد - كنت صديقي في ذلك كومي كومي غمد»  
 قالت بلا حجل  
 «ظننت أنك ستقتلي لماذا لم تفعل؟»  
 «لماذا لم أفعل؟»  
 قال ذلك وهو يهيم بطريقه خاصه ثم اصاب  
 ولم أذكر في ذلك يا جيلتي من من المعروف الا ذكر لا في لا غمد  
 وجنا - لك سعة مربية - أليس كذلك يا روبرت؟  
 نظرت إليه وهو يلف مسدس وحائط بيده سريره وعنده غمد  
 برأى الآخرين هناك ما مر به ثبات كثر من غمد - انها غمد  
 رقيب كمي لا يستطيع - بيبي محض ولكن قد لا يهه - اب -  
 بدأت تساله  
 «هل حقا ستعيش وحدك في هذا كروخ وقد يؤمن في غمد غير -  
 قال  
 «اليوم وصوت نصفه اوري الايجار وسقوط غمد في غمد»  
 كان يضحك بحيث وهو يراجه

طيف ما عشت هناك  
 «من سيعيش لك؟ هل ستحضر نسمة دودر من شعبك في نسمة؟»  
 «لا يا عزيزي»  
 تشاء ونظر إلى السماء بسائل يه كان سحاب يرمز وقد اكسى مياه من  
 حرة النسيم التي تذاب في حبيب وكنا صوت الطيور سرهم من الحديقة  
 والنسيم يهب فيحرك شعر روبرت ويحمل معه راحة اعصاب مستعجاب  
 «لا في احضر الظاهير وونسي ساطهو طعامي بنقي ستحضر إحدى  
 السيدات لتوء بالنظيف ولكن بشكل عام سماع عكر ربيقي لقد برده  
 لاعداد للمرحله الجديد ولكني رغب ذلك سأحفظ النص»  
 «جونا أنت شخص ظاهرا ثم قالت  
 «لا علم لك لا ينبغي هذا في تشير»  
 «أجل»  
 «من وهو يهيم اتصاله غمد»  
 «أب محروون ولكن فقط ان لم يشطر الايمان لروبنهم كثيرا وفي الحقيقه  
 «من يجب الوعد»  
 «من - كذلك»  
 «ط - اليه جونا يسيء من الاحقاد  
 «من - لغوم انسي يصفها المتجمع في لندن وانت تعلم ذلك - انت يجب  
 «من - اظهر ان هذا هو الشيء الوحيد الذي يستطيع ان تحبه»  
 «من - صديق يا جيلتي - اسي يجب كلتي ايف»  
 «خطه التاليه استمداد وذهب يدخل المنزل  
 «من - لا اسرع هلو فندرك روبرت غمد تشير صباح اسبب الى  
 «من - يرب الاثبات الذي اني به من لندن وغمد بروت فيجب من  
 «من - اصرف شعوب كاسها فار صغير تخلص من مضيقاد غمد  
 «من - حكيه ولعدت تقني الكسب الموحده فيها وفي الساعه الحاديه  
 «من - حصر ديفيد كير انهم القهوه وهو يقنع الطريق بأذوب تسبقه







عذاب جنود حبيبتك هذا كما يقال عنها يا صديقي

ثم قال شبه الشاعرة في عذبة

ومعنى ساء يجب - بضم الطاء وفتح الجيم - عليه

قال السيد تثير ليجيا وهما تهلان -

وكأن ثائر العصور حسني يستفي حنة إلى تلك العصور

بحد وحدى تلامذتي ليدرس في حرسه يا شاعر بركت جميع طرقه

ورائي ... فاهو ديهيد

رأت رئيس الكونم المكتبة لثلاثة غير اليهو

دسيد حضر في بعض واسي الخو إلى سكره عند كمره صحت به

كحمره للديمين وسامسي عليه جو صيحا حشر الزهور

حم يا صديقي

يد عليه عدم الرضا وبهتة السيد سمر بطرد قاسية وبت

بديد لا يولفي يا صديقي

عذبة الفكرة ثم استدرب نظر اللجب بصر يامد وهي تهل الزهور من

يد اتي اخرى كتاب تذكر في التحليل من زهور والحش من بالانها

أخرى في المديلة

صاحت السيد تثير

واوه تعالى ادخل في الخاف من كده - لا سر - بصيهم أكثر من فلكه

وعندما دخلت ليجيا القرعة فالت السيد تثير

مروبرت بظن تلك عذبة و وصيفة اجدر سادات حل ما كذلك

كتاب السيد تثير طيبة طريفة غير متروكة حتى الآن كذلك حتى هو

التغير لمعاجي والعودة لتلك كصحة على وجه يجب

أرعب ليجيا عبيتي فالت رموشها هل لا عليه وقال

ولا علم يا سيد تثير ولكني اعلم اني لا اريد أن ابقى عن طاعة فلكه

حوالي اني اقبل أن ألقب ان مستحق

هولكن أقري بفضل أن تبقى ذلك

قال السيد العجود ذلك وهي نظمتك لصها وجرن عنها كمتكور

وجه سحر المصطب - وعندما نكلمه مرة أخرى في - رافعيه يد ليجيا  
الخير لي تحبته - بظهر اليأس كوحيدة ثم قال بصراحة خيرة  
لذلك لك عيلة - سي ولكن الرجال هم الذين هم القريبه من بصيحت  
القرن

جود ليجيا بساطه

جود ليجيا بطيخته

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

جود ليجيا بطيخته مع مراة إلى

## ٣ - شوكة في العين

ك - مرة فصار الشعب ذات الفوق لأرجوس مدلل مبلله وظهفه على جدي  
 ب - ما حشيشه العطاس يورودها الصفاء رعيه فكانت تخفف من كـ  
 ج - حرج وكاب نجيا سير بجانب افرى ونصب بافنام إلى حديثه  
 د - سير والحديقه التي كانت تنفرع فهي هذه الطرفان منهجه إلى  
 نظري الرئيسي  
 هـ - حديث بطريقه طبيعيه وباسلام يهبط إلى امور شخصيه خاصه  
 و - نجيا عن السبب لدى دعاه لترك غيظه في نفس حاجب  
 ز - مهم ترمس لا علاج به الامر من اخرى يتم علاجها بمجرد شحبه  
 وهدت المرض هو الروماتيزم  
 ح - وصارهم

د - رسمه بالحبوب وحده يسرح لها ان كثير من من مرضاه السحب كانوا  
 ج - سده من هذا المرض اقليم وأن العلاج يحتاج بريح المرضي لفترة نصيب  
 د - وط - سبب كرس نصبه لمرسه معصده وهو - من ان يستطيع إنتاج دواء  
 هـ - فاعليه أكبر من أي من الأدوية الموجوده حالياً  
 صحت ليحي  
 خطي أن هذا شيء رائع  
 تم استقررت

هذه يثبت أن رأيي فيه كل ملأ

رأيت في

نعم ! إنك طبيب طبيعتك

تلف حتى الباب لم تحكك بشدة عندما لاحظ جدها ايتل  
 فانتورها ليرها في الماء قتلا

هذه هي الطريقه الاكثيه لتصابي بالروماتيزم - ايها الشيطان الصغير  
 ثم ساعدها للزول عن العبه - فغرب وسط بعض الحشاش العاليه ابعدت  
 وعندما بنت قطرب الماء اطراف مطبخها ضحك بانطلاقي وقالت بنيه من  
 السرور

فلن اتي أحب كل هذا الماء - لا بد أني كنت بطه

نعم ان روح بطه ربما خلت في

سدت ركض وتسنج افرى وشعرها المصوص أسود فاجأ كجنتح طائر  
 واكهام مططب المظر لدى تلبه تنقي واسع وطويلة على يمينها فكر افرى  
 بها تشبه غراب صغيراً شط بجاء واحد يطحك بهنو ثم اسرع خطواته وهو  
 يتبعها في الحشاش المنبله

عندما وصل إلى الحبة الأخرى من الخلل كانت ليحي تنصت إلى  
 افرى نكبه التريه اعجبها اصوات الأجراس ففالت  
 فأليس هذا صوتاً جميلاً يا دكتور تشير

سرب البها رنحه الأسوار النباتيه والحقول فسحرت فجاءه أن كل هذه الأشياء  
 حديثه لم نالها لم يحدث من قبل ان تقست في طرقات دهبون في صباح يوم  
 احد وسعد اجراس لكائنات باصواتها انطمت عبر الحقول في الخريف كما ان  
 الرعاه التي كان يسبح فيها مرل تشير لم تكن معروفة لها في حياتها السابله  
 التي لا تذكرها

عالت بصوت خفيف مرتعش

هل تعلم يا دكتور تشير اني لا استطيع ان متمل عطفك أكثر من ذلك

قال وهو يتسم

ملمي افرى العظيم هو الشمس انتي تشرق بها الفصيده وس الجائز اني



٢ - يحظر بذلك أنني قد أقوم بخدمته م. ولكن بين عملك يظن ذلك ويظن أنني  
حمد يحصل على كل ما أستطيع منك ولكن هذا ليس صحيحاً.

٣ - أعلم أن هذا غير صحيح، وأرجو أن تسيروا.

استدلوا بها للعودة إلى تسيروا.

٤ - لأن مصارع مع قطع لأشياء المصنف وسكرتيرتي - قالت إنها سندع  
مخسرة في ربيع المكان ولكن لا أعلم إذا كان هو قد دعاه أم لا.

٥ - يروى أنه يستلطفها - أليس كذلك؟

٦ - أيتها هي تذكر نظرات روبرت إلى أكتاف هذا البيضاء صمد  
رو. حمدة وكيف عزف الأنوار ثنائيات على بيانو غرفة الاستقبال.

٧ - أيتها جدا - وعندما كونا معها في نفس الغرفة أشعر بأنني بظن فبهمة جداً  
سحرى كصيرة.

٨ - روبرت يحبها يديها الصغيرتين بسرعة في شعرها ما جعله متفت وعندها  
هر إليها أفري أنشور ضاحكاً ثم قال مستعظماً.

٩ - بعد الفجوة الصموية - عديني بذلك لن تتحول أبداً إلى بجمعه.

١٠ - مصنف انشغاله بمروجه بعدم الثقة بجمعه - ثم دعته يديها في حبيب  
مصنف نظر الطويل وضرب ماء على الأرض يذمها وفي هذه اللحظة ذكرت

مارجيت به حمد أفري بالأمس طرب إليه بعينها التمتعيتين فالتفت  
تبعي وحقق لديها بعض عندما قال:

١١ - حمد - مبعده يا عزيزي - لديك أجس عيين رأيتها في حبي.

١٢ - لا سريح النال ظهور مباشر الحرف بروسج لي تشير فيها الضباب يغطي  
خديقه صبح كل يوم سمعت وقزقه المصافير أنها جرة وبدأت تطير في رجلة

المروحة وكثرت أوراق النبات المتساقط الذي يغطي جدران أبراج منزل تشير  
بحمرة مشرقة جميلة.

كان اليوم الجمعة - ولدت قفصت ليجيا فترة بعد الظهر في الحديقة وهي

تسعد تانر في كسر أوراق الشجر وعندما حل الغسق قالت لنانر العجوز  
وهي تنظر إلى السمات النظيفة.

صباحاً الآتي. أظن أنني جعلت الحديقة تبدو أكثر ترتيباً.

كان تانر يتقبل وجودها في الحديقة كما يتقبل بيتاً صغيراً جديداً كان  
يمكنها لها ساعات طويلة ومنه بحسب الكثير عن ديغون وتذللها. وكذلك

عدة أمور هامة عن عائلته تشير ومنها عن سبيل المثال أن حمد  
كانت من عائلته تشير أيتها ليل وواجبها وبزوج ابن عينا طيف

للتفاهد وحفاظاً على ترو. بعائلته ولكنه لا يعلم إذا كانت قد سعدت في حياتها  
لقد ليل بها كاتريد أن يسلك طريقاً خاص بها وتكر العائته كان يتأصل

فيها حب. يذكى في ذلك الزمان أو الجمل الخالي فهو مختلف خاص وخاصة  
الدكتور تشير الذي لا يحمه إلا ما يخص بعائلته أو السيد روبرت فهو لا

يعلم ما يدعوه نفسه فكل جديد له عينا اختلافه ومنها ما يقد جنونه  
أعني ما يمكن انزاعه.

قالت ليجيا

والسيدة تشير تحبه كثيراً.

جانب في القلب حباً كانهيار في الحب إنها تعرفه جيداً يا أيتها.

ذكرت ليجيا هذا الحديث وهي برأب نانر يشحم المصنف وسكرتير  
باتفاقاً في شبه الحب - المظهر في الحب - هل هذا هو الحب؟ ليجيا قالت

متصبح على خير يا سيد تانر.

ونجهد إلى المنزل كات الغريمان نظير حول الأبرج ونحرص النسي الأحر  
المائل إلى العروب بعكس لأشعة الحمراء على براند البيت بكتيرة، بينما كانت

ليجيا تتقز سلالة الغرفة متجه إلى غرفة الاستقبال، وعندما فتحت الستائر  
الزرقاء ودعته شمت رائحة هشة وسكاثر معينة جعلتها تسوق فجأة - ثم

تراجعت لكن صوت جردا ميلاند انطلق من خلفها.

صفاً بك يا ليجيا! إذا داخلة هي يربك ادخلي!

ثم دعته بقدر وفي خلال الستائر التي كان يطيرها الهواء فوجدت نفسها  
تنظر إلى ظهر روبرت تشير التحيل تعتدل فوجدت قطعة خشبية في المشاة



... من شخص بهذه الأخلاق الكريمة كلهم

عبد

... من إلى

... كرم الأخلاق

... حتى تقول كل ذلك إنني لا أصدق لمري

... إلى الخليفة والآن أتركك

... من يشهده ولكنه أسفه بما جرى لفرقة أنه للها

... من القدر ليشتها. كانت وهي **تشر** بالقرية

... لك وجهاً عديم الرحمة كرمال الكائنات الأسبان

... على المقاراة

... سجدته أكثر من نفسه ولكن مرد التي كانت

... من تعصبه ضد مع من تتكلم

... لا تعلم - أنها مصابة بطفح دا - ليس كذلك

... من يتكلم وبقية عينه مركزون على ليجيا ولكن

... شعور بعدم الراحة

... حد يا وويرت ، ولا تنس أنه خطيبه

ولد أترك الفتاة وسما - به مع القرى الملك كتب لها بعد حيث يتنيط عليها  
ويعت من الحضور إلى لمر - اتية لا سوري كل هذه أتعاب بالتأكيد  
... لا ينبغي على الإطلاق مرد القرى اللعين ولا يحس حضوره هنا أو  
لحمه

ود عليها ثم شعر بلجيا وهي برخص بجانب مظهر إليها من على مائلا  
ميدن بعد من وجهي كوجه رجل من رجال التعسس الأسبان وهو كذلك يا ليجيا  
... عا عي كانت رافضة أسبابه من عديم رفا عسبه بذلك أخصاه  
... من وجهه أمام طرفة لعنه المسألة كانت فعلا نعم ذلك عن عه فاد  
... لمرها مار بالثوب التي عدا عدا عدا والده روبرت هورسنه  
... الأسبانية إلى لمر في لمر وكما في صراحة الجبال ولكنها لم تنل إعجاب  
... هو لمر لا تفهم ولها عهم كانت مختلف من طابعها وبودها ولم تكن  
... تلك الزبارة ولا الزبارة التي لكنها موقفة

... ذات ليجيا

... منظر أيا أعظم ذلك عن والدتك

... نكبت عينها ووجه روبرت ورت ملائمة العاصيه وكيفية يستطيع أن  
... يجره طرفة يدو حيدته وبلا مضي عددا ينظر أحد إليه مباشرة كأنه يضع  
... حاصر بين النادر إليه ووس الفكره ليجيا في عزله

... سلت يدي

... هل أستطيع أن أذهب الآن له

... بكل تأكيد

... معها بعدا عه وانتقل إلى جانب المدفأة فخرج من الغرفة

... ذلك عدو تعجب ليس كذلك يا وويرت

... فاك جريا ذلك وجهها الزرقاوان شخصان الوجه الذي رسمه روفاتي  
... تنح وويرت نظرتها مائلا باستنفاة

... من لجارتها الدم الأسباني الذي يجري في عروني يا عزيزتي وكما تعلمين إن  
... الدم الأسباني يجري في عائلتي تشير منذ فترة طويلة قبل أن يلع والدي في  
... حب فتاة الزائفة من مدريد فهناك اثنين من عائلة تشير كانا ضابطي في







استدراك لظرفه اقوي

بالتسوية حسيه على طرفات سطوح ان تصرف ام حصل بطريق بطاري  
مركبهم بجها وبعث من اقوي اليه بالكتاب الى عرقه الاستقبال حيث  
جبهه وجها في طرف باب المرفه راب حردا تحري ناعيه اقوي  
ورويوت م عاوقا شعور العيون ففتحت باب عرقه الاستقبال بصحوة  
ودخل وهي تتحرك في الارض تصور بها

كاتب الصبيحة شعر بحس على الارض ونظر بتركيز الى صبيحة مفتوحة  
لأعانه وكاتب ليس طارده فاب اطار ذهبي وقد انزلت حتى منتصف انظر  
مديح وجها مديح مديح مديح مديح فاديه رعد حسيه وهي تسبح  
واب فتح وتعلق ثم طرب بعده من حلق طارده وهي تفحص اجها لم

ما الذي طعنه ما حد العطف القدر

عطف الصبيحة فجاء من ينها

فك بجها يندب تركب ردار عطف وحده من اكنافها

لم أنتبه

اصدارت فتخرج العطف خارج المرفه

قال الصبيحة تشير بجها

حي اليه بانيني - صبيحة على كرمي

صبيحة صاء من عني بانكر - وحنت في عيه شوكه وان وجدته و واضطره  
صبري

حر بتكلم عن كلب رويوت

وبين لم يكمل كلامها الفتحة الباب ودخل اقوي بخطواته واسعه الى  
مرفه وهو يزدور معلقه

قل الحركه يجيها عن الكلب با جسي

فهم دخلت شوكه في عيه اليه كدلك

هو اقوي راسه

بجها على دعد القوامي التي كاد في العنانه ووطع  
فقد به عسا اليها ونكتها صاخر باحتجاج وسحب  
فقد كاد هلك شوكه حسيه طرف حوال بومعه عرج مر

بجها غدا البهو وادي مر حننه وشتات مره  
شنت سحر على عيسها المرحلي و شجيرة ووسمه عجم من  
بجها حيدر معلقه

بجها بانكر فسكن - وجدته بين سحب الصبر

عنه رويوت يشده وفي لحظه كان يلعب بجهاها ويحس على  
حركه بانكر اذيله بصفط ملير لشفه عيني رويوت - واليت  
واحر يرفع رأس الكلب يندب بركه متعاقبه ويحس عيه العصابة وجد

بجها

بجها في عرقه الصفاء مرفه - عجم دلي عجم كاد  
بجها وجها بانكر صبيحة

نا الى الكلب، ففتحت لاشته فويوت بانكر

بجها حردا برفق على معلقه مره مره فبجها مره  
بجها شوكه في عيه على فكن سحر مره بزمه سحر

بجها اقوي بعب فاديه مرفه سندر مولا

بجها مرفه مرفه وحس من حدي صفت لسا من الارب  
بجها شنت حرج الشوكه وسره اليه كدلك

بجها عجم عجم نظر الى بانكر حردا عجم وهو يسر ملامح  
وب

بجها صديقي الحور سحر سك اي شمر قبل ان شنتي طه



مذهبك و بوب الى برشام لندند الى طيب بطري - كتب استطيع لو  
استخرج الشوكه بنسي ولكن بوب مضطرب جدا ومزعج من اجل الكتب  
وأنا اشقى أن يحدث خطأ ما فلتعذر أني بجوم =

ثم انتظت نظره اخرى الى ليج وببطء مخصصه وهي تقف وقد اطعمت  
بها على معطف المطر التسخ ثم سالها:  
هل اذا خرجت ؟

شعرت بحاجة الى بعض المواقف =

قال ذلك وهي تشاهد نظره ثلثا عشر من عينها بها كانت توي ترك  
تستمر اليه لانه لم يكن سريره - لم يرحم - جرمي - جرمي  
قل مؤبدا

ماحترت وقد غير علامته لفرقة وفاتك العاء - طلب من ديميد و يحضر  
لك هذا والآن يجب أن أتفهمه

دعني فكر يا ليجيا بوب طلب مني ان سكره لاضحك ياكر الى  
المنزل =

هل سيماني ؟

هل اخرى كتبه ؟

هذه ليس كلها صغر في السن - محروم سيج سواب ومنزل حد الخواتم قد يوزن =  
كثيرا - في كل حال منتظر نرى ما يحدث - كذاه ارفعنا =

أينهم لما تم نظر إلى جدته

لا يعرف كم من الوقت سيقضي لدى الطبيب البحري يا حمس جلا منتظرا =  
ساله

هل سيحضر معك روبرت ؟

لا اعرف هذا - قد يفضل الذهاب الى صرته - هناك احتمال كبير ان يجي بالتكر  
لدى الطبيب وكروخ بوبه الرب الى برسام من حد نرس =

كما لو كان الكتاب طلالا ؟

قال ذلك ثم طرب جدا الى اخرى من فوق نظريه

هل جردا هناك في اليوم لتصلك يد ؟

ابنم اخرى

وصعدت لحضر معطفها لاني متدعب الى الطبيب البصري معناه  
أفلق الباب ورايه والقب السيد تشير الصحفه فاعتدت صرنا غالبا

وقال

طبعا متدعب معمر يا فرصة بتتوند لروبرت واهلها العطف لجميل =  
طرب ليجيا السوداء الى وجه ليجيا

جيبا بوبه نسي - يا ليجيا - هل لاحظت ؟

هر ليجيا - يا ليجيا

جوما رايك ؟

هل انها حيله جدا ؟

عباير

مولکین اللہ تبارک و تعالیٰ کا مقرر کیا ہے

جاءتهم كثيراً بهذا الكلب الأشخاص الذين يعانون من الوحدة يملكون لأن  
يملكون من هذه الحيوانات أطفالاً أو أصدقاء. أظن أنك تعجبين لقولي عن روبرت  
إنه رجل وحيد.

فَكَرْتُ لِيَجِيَا فِي ذَلِكَ ثُمَّ قَالَ

ولا، إني لا أعجب لذلك - أظن أننا جميعاً نشهر بالوحدة قليلاً - أليس كذلك؟  
ليس الجميع يا طفلي - وليس الجميع بالطريقة نفسها. وبالنسبة لـ ليس بطريقة  
روبرت - أخبرني ما الذي عرفته عن عماله تشهر حتى الآن

و.و.و.ث - أخبرني ما الذي عرفت عن عائلته تسهر حتى الآن  
بصحب أنها عائلة عربية جداً.

... يا لهجيا عريله جداً - وغير نقية في بعض الأحيان وهو شيء يتقبل في  
... ويظهر من وقت لآخر في بعض الأحيان

حقت نظرتها بالصورة التي رسمها روفاني والتي تنرف على شرفة  
لا شئ ولا تبعثها نظرة ليجها أيضا وقد قرئ فيها لأن تلك العينين السوداوين  
قد استبين ثم تكونا بالتأكيد مرسومين - كانتا تسيطران عليها وتتحركان  
بحرية عذبة - أحياء استطاعت أن تنزع نظرتها بعيدا ثم قالت السيدة

کے اسمہ اہم شہر وکلی مثلاً مل روہٹ و روہٹ شہد ایس  
کے ۵۰

ہات لہجیا وہی تہسے <sup>7</sup>

الحمد لله

حيث استعملت هذه الكلمة ٤٥.

لا لا أمری

من الناس من يتردد بين الجحيم والنار

فالتأنيب تشييز فلكه ولقد رأت مرة مائة في صولتها الأما

«...ترین شیء - الا تطهیرین تعریفه اه

بکریہ : اعتماد بالنفس قیومہ

كذلك، اعتماداً بالتساوي، قوة ووجدة الوثني القلقة نعم إن كل هذه الصلوات

۔۔۔ عتباتِ نبویہ اعلیٰ

بسم الله الرحمن الرحيم

تکثیر گات هیماها نیدرایی مرهتین وهی

بـ موحده في حل محوما - والآن اسكني لئلا

۱۰۰ و ششصد و بیست و هفت فارسی.

عبد الوہاب السید شہر و کتاب نیوز صفحہ

١٠٠٠ على الإطلاق مع جرفه الغرفة المتقنة

بسم الله الرحمن الرحيم وقد التفت إليها فوجدتها تسبحه

۱- سر جف بکرج و ای حلال، جس هزل طیب

نوح بن حبيب بن علي بن علي بن علي

غير وجه آدم تشير الذي مات منذ زمن طويل - ولكن عندما نظروا إلى  
الصورة، فإنك لا ترى آدم تشير - أنا نفسي لا أراه - إني أرى روبرت -  
جاءت أيضا أخته -

تفحصت عين ليجيا الهندسجيتان الوجه المظفر العجور وهدمت  
السيدة تشير رأسها بالاعجاب ثموت ليجيا بتورا مصلي بعب - أصبحت  
وكانت فبها تشرك مع السيدة تشير في سر ما.

وهم يا تشير من أرى روبرت - إني عرف روبرت وكذلك عانا مزعجه  
جاء هذه العلاقة التي تنمو بينه وبين حرد - اسأل نفسي إذا كنت لنداء الخيال  
الكافي والقلب الصادق الكبير الذي يجهلها تنهم الرجل - ذلك الرجل الذي لا  
يعلم نفسه جيد، وإلا لماذا يجهل نفسه أمياد مدفوعة لتصرفات شيطانية وفي  
الوقت نفسه يشعر بالرحمة إن لهوالب الذي 'رود' على نفسي لا يطمئني يا  
ليجيا -

سألها ليجيا -  
عني بركان الحب يجمع بينهما يا سيدة تشير -  
وهم حتى في هذه الحالة - إنها عام كما يبدو - امرأة جميلة - لا صلح إلا نحب  
والانجذاب - ولا شيء آخر - روبرت يحتاج لاكثر من ذلك - إنه يحتاج لآخر  
قلعه كما هو - وإلا ستكون نهايته سيئة كما فعل بعض الأفراد مثل تشير  
السيدس ومنهم والده -

ثم أشتب السيدة تشير وهي تقول لليجيا  
«لا يبدو عليك الانزعاج كثيرا للذكره نهاية روبرت السيد هل نكرهه في  
هذا الحد»

وأي أعرفه بالكاد يا سيدة تشير -  
«أني إني أنساين وفي أي حال سأفني هذا على ذلك كل الاعتلال التدهب  
كماكنت يحدث أن تنتج من وقت لآخر سلا حشيشاً لأجساد الأوتال غير  
للتعطرين - روبرت هو هذا النتاج - كل يجب أن يرتدي ملابس التعطر  
الوسطى ويسير في المنارح ومعه سكين يفتحها في كفه ولكن لأنه ولد في القرر  
العشرين فهو مضطر لأن يتعلم مع قوانين وعاداته وهو يحسن التصرف إلى حد

في المرح يعطيه وجه الترويه عن - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د -  
طبعه بريه تماماً ويبدو على حقيقته هذا هو روبرت - روبرت - روبرت -  
وجه يا ليجيا -

أرجع به السيدة تشير به سقط على ركبتيه بغيرها عن ليجيا  
بالوانع وحولها الصق في ثوبت به  
«لا إى والد روبرت يدمر حياته بنفسه ويخو - عيس لأرى النساء  
شكر في روبرت -  
مولكن - سيد تشير -

سأب ليجيا عينا تشير  
صعاده تشعبه غلط يدمرون عليم و روبرت ليس ضعيف  
التحصيه -

«هل نغي سلف روبرت من ضعف إلى تحصينه ولكن لخصومه الكامل  
كشعر وجهه مدحمة داد حذت قد سببتم تماماً نوبته أظن - يعلم ن  
هذا قد يحدث له - سأل فهو يتجه بمساعره الآن إلى حرد - ويسأل نفسه إذا  
كان هي كل ما يريد ويحتاج إليه - إذا - هذا يرجع أرحم من الله ن يجمع  
بذلك جمع وبنأ في الاعتلال لمجربها معه -

سأرب ليجيا من جنبه قد تشير لثوبم ورغبتا السيدة تشير  
- د - د - د -

صدا يره من صله كما مصلد انه تشير من سنوات عديدة مضت - أنها العنة  
جست بهانه تشير كما أنه من غرائب عاتقه تشير ان يدم نفسه الذي  
مع رجلا مثل روبرت ينتج إلى جاسيه رجلا مثل الغري - ما لا فرق  
- صدي لأنه ليس كذلك ولكنه لن يذبله يا طفلي إذ نجل ان علامة  
خات حول اصبعك لا نفس سبنا - وإذا كنت محبة في اعتفده من انه قد بدأ  
بهداك - أهنا هو غيب وقد اضطر عشاك -

سأرب ليجيا عشاها بطون ن تشير بطعنه فقد كانت تشير بتعب شديد  
من كل أحداث ذلك الماء العريضة وبعد ان شرب قهوه استلاب من السيدة  
تشير وصعدت إلى غرفة نومها.



وعندما وصفت رسيداً على الواسطه البيريه انظره يسر ان يمد يده  
 فغضب انها ستترك يسر وكن يسر به تسير لم يسه بعد منه ولاها علم  
 يسر لم يكن لديه مفاتيح صاحبها انسى مرور بحفنه في قلبها انه قد  
 حصل مفاتيح مستعملها انزل النوم حبسها فتركب عليها له ونكتها سمعت يومه  
 خارج يناديها بعض على دار عبط فاستسلمت الى الوه وهي تعمد اعضادها  
 حريه دار يومه انقلب عليها هي ودمعها جدد في انوارها واطمعت عليها  
 بحالها الطويلة التي لا تفكر فيها

بعد روبرت سير ذلك الفاء وفي الصباح اجبر اخرى ليجها انه قد  
 مر شمس حراجه بها كمر ولكن لان الطبيب كان لديه شك في امكان  
 منه يكامل للعين احدى في برنام يسر اخرى وهو ياكل رطل  
 يوب سحس مضحك يجب الاستقلال في بعض الاحيان - لقد ستمار فراحه  
 سبه من حبي فركب يذهب الى برنام كتب اراد روجه المريض  
 انى اخرى قطعه عبر اليها عبر لسانه وانهم فاقلا  
 - صحيح ان ناتي لاطعام حيوانات لمصر منى حل رديس ذلك  
 طبعها

وعلى كسبي لحيوانات يا سبه  
 وعندما جئت بالانجاب دال

هكذا ما قلته ليرب ونحن في السياره نرسله ليلته لذهبه نرسله  
 الشخص انضحك يشفق انك كب خاسه من مذكر - محوري - بعد  
 حل رايه يوب وقت لاحيل وهل كان قد سب حروكه من امر وعنه  
 عودنا للعبه

انظرت لمررت توكنتها وسكبها مصصيه فالت وهي تظهر اخرى  
 باحتمالها

بعد ربه - ان لا اريد ان اتكلم في هذا الموضوع انه لا يستطيع وعنه  
 تتدبل ناهي الوقت في جدال عد كل ما في الامر - ولان نضوب وسري  
 حيوانات للمحتسبه  
 تتدبل اخرى

كريم تتجاولان يوب وث انه  
 يانسيد نطقه

على اقول ان يكون وقفاً معك يا ليجها  
 نظر اليها بحبه اهد بين الرصادين الزوفلوس  
 جفته لا چشم كنياً يا بقوله للآخرين  
 يا عزيزي انري الامر ليس طاباً ارجو ان تصدقني  
 انسند وكنت عجباً اكثر سحراً من تصور - ولي غلظه لاه وذهب اليها  
 حول اللثامه وأمسك بيدها وجعلها واقفه  
 معها ايها الطغنه الفريه نعال لاطعام الحيوانات وبمدها سأجعلك تزين  
 الترافيم بالمجهر هل يبدو ذلك جميلاً  
 جها

ياكس هناك في آخر تفضلون عله  
 فحكك بيده حربه بعض الشيء وعندما أمسك بها وجدب اليه لم ندومه  
 فوضع لراحه حولاً يطر حتى لا يلهيها  
 اليجب - لك جدي كطائر صغير - طائر اسود صغير - اريد ان اضعك لي  
 فلفس - لا يسن من انت ولا من بين الهمه  
 ان اكون بحرمه

تسب لمسه من الحرس - كانت سكرته التوبه حسه وداله الملمس دكانف  
 مرعه فريحتين

هل نظري في كذلك يا اخرى  
 بعد ان مانهري وس لأرجع انك ف لسنري اسرار محبي  
 بار من الأفضل الا تربي تلك الجرثيم لاني قد التفتد حوروتها  
 من عطيك حوروتها - بل أي شيء اخره  
 بعد جرح شعرا الأسود عن جبهتها ورجاءاً طلوب فتانها  
 كلا - صحت بلع وحسب نطقه  
 طرجه لا تفلح  
 ولا تخافي يا عزيزتي في انك

هذه جاذبة يا أفري أنركي أنا لا - أنركي به

سجد وجهها كالعاج - قاله أفري نفسه لمبعد عنها سرته وهو ينسج

نظرة أفري التي تمل على لوم النفس

وأن الذي يجب أن أتأكد - أن غيبه وماكره بحيل

وماكره بحيل

نظر إليها بطريقه مضحكة

وأن لم أطلب شكر على شيء فعلته ولكنني سببت بك مصابه غفوس الدكره

وسببت تلك العلامة حول أبعينك أني قد بقيت على مثل رجل آخر

في الأسبوع التالي كان مصوري عيني بأمر يخاص في نسج لم يظهر

ربوب وكاتبه لأني لم أجد حاله الكلداني في طريق جودا سي

كاتب يتعامل مع مصور على إحداثيات من الفصل نمرجه أن أفري لها ليجها

تستعد في كتابه بعضي شكوك وفي مراسلاته كاتبه ليجها مستعد

المصوره ولكن محاولتها أخطت سببا وحدا مؤكدا هو أنها لم تكن في أي وقت

تعمل كسكرتيرة كما أنها لا تصلح لأن يكون كذلك كانت سحيل مكررات

أفري وحظاياته بصوره بالغة وعندما حاولت الكتابة على الآلة الكاتبة

كاتبه لتسجله غير مرضيه كان أفري يضحك منها ويكتب عندما كتب بعد

بعضها كاتب لمس بالسرور العظمي يشهد لها بعد مر عليها أكثر من ثلاثة

أسابيع في نسج الأمر وهي حازالت تبهل دائما مخصصتها ولكنني أدركت أنه

منه والعمل الذي كانت تقوم به

لم يكن ممكنا أن يستمر هذا الوضع غير الطبيعي يوم ذلك الصباح عندما

حارب أفري عنادها وهي لا تسهر بالاضطراب إليه لقد حاولت الاعتراض بها

وانصاعها بصفة كمرحل ولكن ذلك التصرف جعلها تنهر بوجود حاجر مغزوي

ببها - يمكن مبرجها من تبرد - أصبحت متعاطفه معه رغم أنها وكاتبه كل يومه

وملك لرجل آخر - لورقها

لذلك أسعدنا جدا اقتراح أفري يوم السبت أن يدها بالسيرة إلى برتلين

ماجل جل

قالها بحاس وهربت تعضر معصدا من عركه اليوم - ثم ردت وقد ارتدت

سرة التورج التي لبستها عند حضورها إلى تشور أثناء أفري عينا رها

على تلك السرة ثم ردت به وبصفتها على معطف النسيج الذي اشتراه لها ولكنه

استلج من التعليق

قال عندما وكنت السيرة

مجل ردت من المطاب إلى تاعظه البحر ثم ذهب لزيارة عائلة بروجو

شاحني - البحر لو سجد

الاضطر استمرح حاضرين بعد الظهر وعندما انشروع الطويل انصرج

والضجر إلى برسم كما عتب لاسجار والمخوف بعد كل شيء نظيفا ولكن

طردا معطرا برائحة خضرة امتلئت ليجها غيرة لنسج وضرب

بالأرجح - الزمان شخصي كان يشهر بالاضطراب

وضع أفري السيرة في مكان الانتظار وألقه مع ليجها إلى البهاء كان

حركة الحرفه التبدل حادة ومضت لمحبها - بلا لمر وقت ليجها بجانب

السرور وهي مستغر روح ليجها - محر الأمان بالمطرد والطمايه بالآلة العنقه

غير متعاطفه جود البهاء كما يتألان كهايات ليجها ولكن في غيب البرق كانا

صاحبتين يستعان حبر البحر عندما يجره سبب الرغبي من وقت لآخر

تعض الأمان عندما سجدوا ورها برود

وكذا أصابع انوج كم لغوي الرياح العاصفه كل شيء صبح من نسج الطبيعة

لم تخطه أيدي البشر

جود - فعلا أحب تخطه مع الناصر تبلى هذه التبدل

أكمل الصور برة جميله

استد أفري بانيه روبرت وهو يخرج غيبه من غيبه - أما ليجها

فالتفتت بهك أكثر وهي تضح يدها على فليها

نظر أفري

عندما تقول الشعر يا بوب أكاد أصدق أن لك قلبا

صحاك روبرت وسقط عليه شعاع غيبه من ليجها فهدت عينه لأمعين

متحدین و بشقاعت علی بیجا و بیرون مقدمت کمال شد

و سیکر استعد کلسی با بیجا و علی و کت حمله لا به در فک ک  
چوناً شایاً آتیه فی مانی جیبک تقریباً

سکات بیجا

چون هر جس الان :

حاجم بکلیو اشکوک ساخته ای بیرون و ند عاقل من حوت انما

وان سده چن آتیه ضد عیده

کله مباح عطفها علی شکرک عطفها بخنده مع خدا ارجو

ایه میران چیل جدا . ایس کدله

خدا ولا بزال

خالی و ویرت ویر بتحصی سکن اخرج باخه

کدر یکن ان بکون انما لمرای بیرون من لا طوت اخرج کت عید

باکتر : ایی اگر ان انصافه - آتیه عیده من هر بی الطاف و انصاف

سرجانی

جسم وانی

باسم باکتر اسم هر بی بالنسبه الی کلب - مکر اثر ربه گشت ساخته سرخ

می در استطاع طافه سببه الکلب باسما

و علی کل حال کت انوار بی جسم عاقل العید و بی ۲ سدر حمله و باکتر

ایس ان یصلب مع الاطفال و کله عطفه لایم و عطفه کله عطفه کت آتیه

ایه کشیر

اینا جعبه معرطور لطفای حکمتا علی باشخاص

والا المری و کله بنیه ذات مغزی و جسم و ویرت انصافه خاکوک

و کله نعو حکما چا عده القیلة - بیا الصبور - انان کله محتاج الی مشروب

اینا مکره لطفه حیفا الی صاله لوبی - ایهم بختطور حاک بزواج من

حاسب اقل و عیداً و جب اند و حوا - ناعده مشروبا و عوداً و کله مضطرب

المسکینه ان تزوف لم علی الیهاتو و حرجت ثا لا استس بیضی لغیرت نعم

مضطرب حیفا الی عکله - عیداً

و کله ان تهم بیجا قصد غلطة کله کله امساک بیجا و عوداً و عیداً من

البحر و ایمنه الشارح

کوت عیده نوبی و بحر عیده لیلید و عیداً صبح روزمره بیجا

الصدور سنده نوبه من تصحیح الی بیجا کتاب لیلید و عیداً

و کله و صبح - چون حق النور دخی ایس امام بیانو عید و لیلید

و کله و صبح مضطرب لیلید و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله

و کله و عیداً و کله و عیداً و کله و عیداً و کله



بعضاً من يد مدح، غير ناهية - لا تسبكي الشراب التمتع به كل الشعب الذي  
 اقتنسه العربي لأعضائه - إنني أرى يا أخوتي - حراً قليلاً هل هو شراب  
 مودودي -

من طرفي





أهـن ار خلا. فاشط = ينكته خلل = خير لا = من مانت السج =

لالت لحيه

دكق تي دي خلا للزول لديم حلوبه الي القديمه

من. لحيه لحيه حوبا سحره من من شعوب سحره سحره

حوبا المر دوبر لحيه من سحره سحره سحره

دكق حوبا سحره سحره سحره سحره سحره

في لحيه حوبا سحره سحره سحره سحره سحره

لحيه حوبا سحره سحره سحره سحره سحره

دكق حوبا سحره سحره سحره سحره سحره

من لحيه حوبا سحره سحره سحره سحره سحره

حراج لحيه حوبا

دكق حوبا سحره

لالت لحيه حوبا سحره سحره سحره سحره

دكق حوبا سحره

دكق حوبا سحره

سحره حوبا سحره سحره سحره سحره

من لحيه حوبا سحره سحره سحره سحره

سحره حوبا سحره سحره سحره سحره

من لحيه حوبا سحره سحره سحره سحره

لالت لحيه حوبا سحره سحره سحره

دكق حوبا سحره

دكق حوبا سحره سحره سحره سحره

سحره حوبا سحره سحره سحره سحره

لالت لحيه حوبا سحره سحره سحره

دكق حوبا سحره سحره سحره سحره

من لحيه حوبا سحره سحره سحره

لا يمكن أن يحميه

صا من حوبا سحره

لالت لحيه حوبا سحره سحره سحره

دكق حوبا سحره سحره سحره

من لحيه حوبا سحره سحره سحره

لالت لحيه حوبا سحره سحره

دكق حوبا سحره سحره سحره

من لحيه حوبا سحره سحره سحره

لالت لحيه حوبا سحره سحره سحره

من لحيه حوبا سحره سحره سحره

لالت لحيه حوبا سحره سحره سحره

من لحيه حوبا سحره سحره سحره

لالت لحيه حوبا سحره سحره سحره

من لحيه حوبا سحره سحره سحره

لالت لحيه حوبا سحره سحره سحره

من لحيه حوبا سحره سحره سحره

لالت لحيه حوبا سحره سحره سحره

من لحيه حوبا سحره سحره سحره

لالت لحيه حوبا سحره سحره سحره

من لحيه حوبا سحره سحره سحره

لالت لحيه حوبا سحره سحره سحره

من لحيه حوبا سحره سحره سحره

لالت لحيه حوبا سحره سحره سحره

من لحيه حوبا سحره سحره سحره

لالت لحيه حوبا سحره سحره سحره

من لحيه حوبا سحره سحره سحره

لالت لحيه حوبا سحره سحره سحره

من لحيه حوبا سحره سحره سحره





با آتش و صحنه جبهه که این بدو کشته شدند  
شعبه ایست که مجروحان را در آن آثار الهی می بیند و دست  
از آن بر نمی دارد

تو جل و سیر ما افروزی و این عهد میبندی که انصاف علی ما نرود  
و بدین امر کینه و دافع خطه مستحب که بدین خطه

فرستاده نیست کفر کفر یا مدعی  
بما عرفت که با امری و ما بعد طایفه که این طرف از سریم میخیزد  
این تصور علی ما نرود و اینک پس مایه و در این بدو کشته گردید  
و آنکه بدو تم بکفر علی علی یا مدعی بکفر که عرو کشته

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید

بما عرفت که این بدو کشته گردید  
بما عرفت که این بدو کشته گردید



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

[illegible]



[illegible]

١١ في سنة طويته من غلبه نحو صعدة باليهود فيه  
 من القطع بعد ذلك من ولد ... في سنة ...  
 من حاضره في سنة ...  
 في سنة القطع الحثية المدة ... في سنة ...  
 في سنة ... من الغلبة في سنة ...  
 في سنة ... في سنة ...  
 في سنة ... في سنة ...

١٥٠٠  
 ١٤٠٠  
 ١٣٠٠  
 ١٢٠٠  
 ١١٠٠  
 ١٠٠٠  
 ٩٠٠  
 ٨٠٠  
 ٧٠٠  
 ٦٠٠  
 ٥٠٠  
 ٤٠٠  
 ٣٠٠  
 ٢٠٠  
 ١٠٠  
 ٠

١- اكتب في الفراغ اسم الشخص الذي ذكره الكاتب في كل فقرة من الفقرات التالية :  
 ٢- اكتب في الفراغ اسم الشخص الذي ذكره الكاتب في كل فقرة من الفقرات التالية :  
 ٣- اكتب في الفراغ اسم الشخص الذي ذكره الكاتب في كل فقرة من الفقرات التالية :

مجلسه فی علمه التعلیم علی التمام مسجله  
 ۹۶۰ فی این مجلس علی در ۱۷  
 من در ۱۷  
 انچه از این مجلس در ۱۷  
 در ۱۷

وہل ڈھب آئی بیسٹ آف دی سٹریٹ

[illegible]

بمختلف شدة وتعدد كليات لغة ومفرد

تجارت و بازرگانی در ایران و افغانستان

[illegible]

۱. قلم ...  
 ۲. ...  
 ۳. ...  
 ۴. ...  
 ۵. ...

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]

دعوا بساطه الحقتن الكبر  
 أنه روبرو  
 كبر عمر ظله يا بانكر ، حق بساطه الحقتن  
 فلا تنهر ان بساطه لا يتنهر

[illegible]

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

## ٦ - المطر ليس برد من صوته

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

## عباير

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

جاءوا إليها وبمائها من الكلال القنود الذي وضع فيه و الذي أسي عنده  
لحرب من الأكرات تي، عا بيده  
قال ورويت

سلي بن علي، لم يترك في ذلك، ولكن على كثر مطهره لو كنت طلبت منه  
تكملة.

التي الحاص به سرقة يستلزم بطلان القصاص لعدم إتمام التوهم  
واعتبرت الأسرة. لحاقه التمسكه من النجاشي ولا في القصد به وخلفها  
القاط الأبيس والظلال لفرارهم على عوارض. سلف حقه السيد وكش  
جائزاً جانب ذلك رغب مشروكه بن بيا وروموت و لا تنهي منه  
المصلحة فيما يجب منارده من ربهنا قد حصلت بحكم سلفها بحقه في  
حله المصلحة المعركة التي وجمعة بها على لبع سرقة

ونكر العالم دور الساعة في كلالها بنشر الكسوف في صوت  
روبرت بيل مان +

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

• گنت چکاوک اکثر کا تصور ہے •

هو مستعانة بتهور بفتح التهميم نطلي في وهو المظلمة انية  
 حياك كالزبد طرا حلت انية

ملی انتہاء

نظرت بهیمنیہ الہامیہ میں ان کی عینہ التحیل  
 دلی یکنم یہ فی حیح میل مصوات یہ کہ کا خراج و مکررہ عہد کہ یہ

هذه هي السمات الرئيسية لـ **الذكورة** في الثقافة العربية:

شعبه ریاضی، دانشگاه تهران

وإن لدى جمعية في ألمانيا في

لقد، يدور اب لأمراء و الشفاعة يظهر حيا في قبعة تحت

مجلسی سنیوں نے اس مسئلہ پر اجماع کیا ہے۔

ولم يكون هناك شيء على الإطلاق في ذلك المبدأ المتعارف عليه في  
الذهاب إلى سرور في لنا فقلت معجزة سرور في في

● 2010年10月10日

نظر و فہم سیکھو

في نظر و فهم سياسي

هذه رسالة من إلى الجريدة

[illegible]

مجلسه علمی و ادبی در شهر کتبی در ۱۰ شهریور ۱۳۰۳

تسمیہ یافتہ

چند اہم فی کسر

في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ

مستطير. يمتد من الشمال إلى الجنوب  
من الشمال إلى الجنوب

مجلس  
مجلس

سابقہ رقم جو  
پیشکش شدہ رقم ہے

و علي الامر، ذات سحر السعد العظمى  
و جليل لاسم البحر

سرجه که صوب بحر مدح بحر عربیه الاصل البحر صیدها صید مدح  
در متعلق التمس ناسکه لا یکنی صیدها و صیاده ان صید ذکره صید مدح

تحریر: یہ ہے - پنجہ ہوا لہر کجروح عیاض تیار المصنوعہ  
دست طبعیت - یہ اس حد تک



جلس وروى ساكتا وسمع في الغربة صوت قطع شطب في المنطقة تلك  
ويطلق منها الشرر ويحرك بانكر وروح راسه عن يده ككل ما يأتى بجانبه  
ليجاء اليه ولكنه قام وظل حزين فالتفت ووجه راسه على ركبته روبر  
روى وروى عليه بدون تفكير

اتخذ اليه الآخرى اليه كدلف يا بجبا .  
نعم .

لأثت وهي تكلم بخصية يكره الشراب

أول له قلبا طريا لمرجه أنه يستحيل على المرء ان يلدوم فيه أو يقوده ليل  
بالنجاح له بما يصلة القصد أنه محلي بالنسبة كمنه في شئ وكثير  
اصدائه وهو يات وذا خلق جديا في بعده فلو يلقى الكبر باليد اليه  
أنه ينهر راسه بجانه في وضع حد لا .

كانت بجبا بعد في هذه القصة ركني هي ايض تنهر به وضع  
لألام النفس عراهم في في الحياة لذلك لم يستطيع حتى روبر السام  
يصل منها

أجل لا يقوى هذا الشراب ساعدك بعض الفهم .

أحد بحث في ذلالات داخل بجانب منطقه من بعض المذبح ولا يطير  
وعندما حضرها إلى خالته صاحب لجب ووجهه وهي تستعد بعد عرج  
هكم هو جميل .

كانت اصاحها تنحصر النفس الزفر لجبل الذي هبط بآدمان ثلاث  
بعد المناجاة اجل من ر يستعمل في الشرب .

أول طعم اصيل من حجر الكامير في الشرب الزفر كى ملكه جس .

اصيل هو يشا بعد المناجاة كدى به صقيرا وروى في حنجره انطويه  
لا عرق فإذا اضلته في إلا إذ كانت لجبا الفكرة العاطفية ماى سادكر فيها  
كل مرة أستعمله .

لأنه يكن هذا هو السبب - أنها تعلم أن له بها حبا مناصلا لأشبهه بمحبة لقد

روح مابيه بالتمشيق وهو يسل

تسل تشكيب اب وحسى كثيرا عى في كل حال لا من اب لعرناك بتي . أم  
تكرس به حنكك ضلك به إنك لفتين ابي حيد حر اليه كدلف يا  
بجبا .

فست حبيبه الساحرين ورغم انها لم تستطيع ان يكر حنكك وحذب نفسها  
تكتسب له لمرجه لمرجه صفته إنه يحصل لهه فديج فمزه اصابع عائلته لشر  
بوك فست السبعة سير انه محارب هذه النصة والفتها كلى سطرار ذلك لذلك  
كتر حتى بجبا ر خفاه ذلك الغيب على كى كاس ستغرد ابي حبيبه  
فشر حشر في تلك اللحظة اب ربه ر ليس وحده وانصف حه فذلك النعيم  
من الغنى السحر

بر حى حبيبه ونهر بالفرقة شيق لمرجه بجبا يصعد عندما هب  
روبر رافد يذهب إلى الباب وهو يلقى  
منصنع الفهم .

في امور من انعرف بعد عروجه انه سمع بجبا صوت لطر والرياح  
اصعد لا نهر في حى عراج حرب به الكوج بحري وصحب لشر . ولد  
أحد لبحري في القصة وفسر انشاء روبر باطراف اصاحها قائل  
صمعه من اعلى الاحصاء للفتة وقتنا من الضيق فصل الرود في جحرها  
واظفمه من حشر على الحصى بجانه على خائط والأبواب الطريفة الموصلة  
كفهمين لفرقة الطير بل حبل عند قلب جصص مذكورة على احدى  
المراتب الجلدية وأحدث تقرأ إحدى رواياته

عند دخل روبر فتمه اذ رأى بجبا مجلس مذكورة على التوسلات  
الحديثة فلتغير كعبه على سات الفطر وبجبا البنسجيتي الصمى الأصواء  
من النار وحكها بكنسار خلا روبرها المانعة الطرحة  
بنا اتقى قمر به حل حى نعى لمرجه والصمعه حى موانى

ضم

لو قلنا ان تلك الكلمة ولكن شيئا في الطريقة التي قالها يا حجة بطر  
 الوباء يستغرب أحد يسكب اللبن في القنطرة  
 جعل يميل هذا القول ٩ به عنوان مشر ومطيع ولكن التي الفتى -  
 جمهور المرحح الاستكبري يجب فيه من هذا التوجه  
 فكيف لم يكن نفع ما يكونه. كذا نقول بقى المرحبه بسنة في يدي  
 وكاتب حينها مشيت على الاسم خطوط قصه حواس المرحبه وبعده بالي  
 علقون في. ابي ارفق هذا الاسم به كتاب بالحكم والحمد  
 كثر روبرت يسكب المهره ونسب بالي ذلك بلغ راحة عاتقك القهر  
 على الثالثه

نفسه يدي

هاتما روايه خريه

هاتما روبرت

وكيفه لك ان تعرفي ذلك

ولم نجد حجابا من النوا ابي - اليس كذلك

كاتب بكلم نفسها غير تافهه يدي روبرت القلم فاستنا وهو راحة  
 لايها على يد ابريق القهر

استمرت ليجيا

واجه البصير الثالث بالتح. عندما طرح الزوجه الشاب في منتصف المصل  
 لظهورنا به لو استطع هذا ان سحر تلك المصطف لاني كتب اريد ان هو  
 من احوال التفرع على شرح في ذلك الوب باله - كذا امر به يجب على  
 امراه الا تفكر في صبح الزوجه السيله لا كذا مكره روحها روحه سم  
 الذي كما قيل فيه مكرهه والحمد راجدا على مروح موركي لم صلح -  
 أحب ذلك الذر ار اشعر بمرحوم ندي فيه

ثم غلب صوته ووجه ظهر يدي البصير على فيها بمرحه عريه منس  
 لم مبحث يديا عن فيها والاضاف  
 وتشتدح بحدام مع له يركن غره لا يستطيع ان يحدد القى حكة كذا  
 وعدت لوى عراى ان دخل عليها حتى تنس والتمها وتسطيع ان يحد

الفرقة

الفرقة

فاجب كلته ليجي فرغت رأسها عن التصر لثجه عيني روبرت فلكه  
 الفرقة أصبحت الفرقة كلها عيني روبرت بل أصبح العالم كله عيني  
 روبرت. عندما أخذ يترقب منها يده لم دلي يصوب يده جعل جسمها النحيل  
 يميل  
 طعنني باليجا دعينا نبع اباي هذا كله مقرر جدا. تشاجرت مع  
 القهر - ينادي بمل على طرفك

لا

حطمت الكلمة منه وسلط التص من يديا فرتمناج

بطر بعل شيئا لا به انه فعل

استاد روبرت يعضها ويحكم لونه حجابا وهي والده امامه في لشف  
 عصبه كين عصبه وسمره بالي نطلال حولا سم لك فرقيه عراى بال  
 على قد ما فعله ايها ندمه الصغرى - جديا فرغت في بصر عيناك  
 الزاجير لم تركته يعلبك على هذا ما فعله

اذا كل في وند بكن صك في سوى روبرت وسرب جده وهي لطرفا  
 لوجه وهي يا بنيني ونوسبور ليس هم اي قانون. لجز عوسرحم ربي الوقت  
 حله طهرهم منه هي طقتهم وانتهى بهم جهور في يمينو اخيرا رانكهم لا  
 يهور طخوت فليلا ما يهور وعندها يكرهوي ليكل اطره من دهم

عرو روت لا نكرهني

صاحت يديا وقد استطاع ان يهرب من فر عيه ونركض بكل عزمها إلى  
 اليك طمر وراها يهور وهي وهو يريد ان يعلقها على الساحة الاخيرة على  
 الفرقة في عيها والطريقه التي قامت بها اذهل لك تستطيع ان تكون لطيفا  
 مثل اربي - لطيف مثل اربي لطيف ومناج ومندوح بها. ولكن لا يمكن  
 ان يكون اربي نفسه

يلا حنة

صرخ وهو يستر وسلط على الوسائد فقلديه حيث كانت اجلس لوتيا







منہر دھنن انور غیر سرحدہ بالعمیل جمعہ

هولندا عن طرفك حيث سيكون  $3 = 1$  - صحت: اخرج وجهك الآخر غربا  
كأنما لم تخرج لاضطراب جاذبك انمعي - جـ  
دار حسن

[illegible][illegible]

بل برواهاه مسی حاج ک خسه بلی امر مکتب نه

اخصيت بتويء عمر العجل لم اكنه

وقفت أمامي امرأة بالغة، والدي وكنت أقصا صاحب السهم في شركة  
جديدة. رجل كليل جاء ليبحثا شيئا مني. خدمته واستخدمته في  
مطبخي الوقت الذي لم أكن أعطيها وسعدت به. قد كنت في حالة صحية  
أدنى من عيني. لقد كان ذلك سبباً في عطلتي التي كنت في  
بعضها من الشباب. وكنت أشارك في العمل في بعض الأحيان  
وأقول لك أنني لم أكن في ذلك الوقت

قدوم شاهك غبطة طرفة در اسكويه  
 لعل يابى زانها لطفت. من گند  
 في حصار عظيم الحضر هذا روبرق  
 وازلك الهياكل الفخمة بعد مكنه التوسيع

الحمد لله وحده

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تغیبات و ترمیمات  
تغیبات و ترمیمات  
تغیبات و ترمیمات

مهری به نظر من لابد هسته آنها است بعد از منی و رالیه حلقه

معلم متبحر . خدمت کے لئے ہمیں جتنی بات چیت کی ضرورت ہے وہ ہمیں ملے گی .  
 یہ سب باتیں ہمیں ملے گی . ہمیں ملے گی . ہمیں ملے گی .  
 ہمیں ملے گی . ہمیں ملے گی . ہمیں ملے گی .  
 ہمیں ملے گی . ہمیں ملے گی . ہمیں ملے گی .

پنجون دھارون انجنيئرنگ اڪيڊمي، ڪراچي، ڪم ۾ آهي.

فما كنت إلا مرجح - فلهذا من بكره عليا من فرقة كلوس ومحمد با  
من شروعي - فلهذا من بكره عليا من فرقة كلوس ومحمد با  
لا من من سبب حركاته هو كرم به من من سبب حركاته هو كرم به من  
حرفه وحقه فلا - من من سبب حركاته هو كرم به من من سبب حركاته هو كرم به من  
بعضه عليه لئلا يسيء لعلته

۱- ویرانی و تخریب ویرانه‌ها و دیوارهای  
 ۲- ویرانی و تخریب ویرانه‌ها و دیوارهای  
 ۳- ویرانی و تخریب ویرانه‌ها و دیوارهای  
 ۴- ویرانی و تخریب ویرانه‌ها و دیوارهای  
 ۵- ویرانی و تخریب ویرانه‌ها و دیوارهای

دیرگه چاڤر ۽ ڦاسي ۽

کے لئے دھرم کے نفع سے بڑھ کر خدا کا عبادت گاہی مہر

٦٠ حي - خطي - من رجب عليهم الرحمة كونه مقنن سياسي

لقد جئناكم بآياتنا من قبله على الرءوف الرحيم  
لعلهم يرجعون



طهرتني رويته عندها كلفت الى الخارج في النظر  
وانا أسعد

رعدت بحرية تيهه بحريته رنكتها حزنه بحوره غير مصدرة  
الزور هياكلها واجبتها ر بكر مد حصصا حسي في لطفه عطف وسحب  
كأنها لم يرهت من علاجه اناض

ولم لا أنت بسطة على لألك هرت مني

جفتها طريقة كلامه الصامكة نر برف

ولا إنك تحركه بيضا ما أضي

معل للصددين بال لا تطيعه الطل بأسي الآ في ظروف الكنيسة حيا  
والهم

هنا يجب على ان عادي مرة حري تنطق بحسي

م نر عليه لطفه لعل

ولا كفاي لن اعانك حيا أخرى

نزلت من القدر لار مرن شيز ظهر امامها باصواته الملائكة ملان لا تبحر  
ولعل

بما تركك ظنا

بأنك تركك ليرسني

بالفكر يا ايديا

فردت اماما وفر يافق ما نكر رفح به ليا به غاب في الضلال

لير صوب تسر دعي لك لطف حوق نهر ما ساطع مكرت

مرك لطف في مرن تنبر تباحه روه في بحر كدر مد فد ما يستط

يفزار ويحسد حزن غالب على الترجمة حاد الفيا لقصه سوك مري

المفاسه وصرح الرهد كبحوار عفرس سحت غير فرجه

فلح ما رئيس خدم لخصفنا نظرت مرف بكر الكور وهو ضاحي اليه حبه

الليلة والارضية اكذب والعمون اتني نطر من صور انزاع الفتنة كثر حيزا

وأولاب القرب المقتله مقلقة بالنسبة اليها

لعل ليلته

بجب حاصه مديده اتيه من العرب بحسن الخطاب في متطه مرتضه ان كل  
ما لم مستور ترخي المستقام فهو مهمل بالقرى حينما يبدأ البحر في  
الغيب ويربع ويتخفي تلك السور في رشام للذ حبه عدا من قبل  
هست ايديا يتوجه

بكرتلك

احمر به كانه تراكب نقل الطمار رتو الى اناش وكانت الرهاني كالي

نشد بالاه نطر عليها فدم الاسعد واليهاب انينه انا السور مع فلم يحر

نكتا ابر لير عليها في عبيد

اقتوت حيا وطرب الى انابه لعاخي كاتبا مري رواه سارح حيا

هنا الى البحر المالح

لعل ليلته

سبح مكر بحره من بالبروت في الزوب باسب صل عند حشر

حبه انا مكر في حرف صلي مع السد مكر

حرف ليلته از طلع سكر كن صوب و الهود لخصه الصد

دموب مكر كاسل في مكر حوت لير ب مكر مكر الى مكرها

مكر مكر مكر ليلته ليلته حبه مكر مكر مكر مكر

كده حبه ليلته ليلته

مصدود ليلته ليلته مكرها طلع حبه الالهه ومصدت ليرت انا

مكرها مكرها ليلته ليلته

مكرها ليلته ليلته

مكرها ليلته ليلته

مكرها ليلته ليلته

مكرها ليلته ليلته

مكرها ليلته ليلته

مكرها ليلته ليلته

مكرها ليلته ليلته

ويجب أن نذهب لأفكار ملاسي ، لا جيم العشاء .

«عاد أفرى من المؤثر هل تعلين ؟»

وتعم أجري فيقيد .

مساور أفرى القلق عليك .

بحسبك حرد به يوسف من مضطد حرد وهي نعيد النظر إلى ليحيا

ثم قالت بصوت خدائي :

«عد مضطد رحل على به مضطد وودود به مضطد وودود تهر

كذلك ؟»

ثم يكن لدى ليحيا : نودو لشعره في معارك أخرى هذه الشدة - فهدت

رأسها بعود كلام

انثبث جريا : انظارها الخمره في تذكروها وهي تقول

«نبا البعد بضعة الزاحفة ذهب إلى دخول ريليت ساعدت هناك اليس

كذلك ؟»

رحم رعد حرد مضطد تلك لانهاد مضطد بكنس بكنس على

سور السلم وهي تشهر بالذهب

«يرتب القدي بعد فلقد وجد من ساعدت لاومر أن نظري بر شك ؟»

جريا ؟

س : هناك بيف بحروس على سلال وصدت كعب بحروس

فدود بديه وهدية في بده مضطد بوج عرفة لاستقص

فاحد رعد بعب وخرج حرد بعد ذلك طويلا وهدت

«بما الخمر يا جريا ؟»

جريا : حرد بحروس - بعد ذلك على وسعرب على سحاب

في بجر رعد بعد كعب على سحاب فيم رخلال سبط كعب

كبيد بيزر على حرد خروج ساعدت بيل بيل حرد

«أين كنت يا ليحيا ؟»

وب حرد دنته لأفري وعبدك شمس بخصم وهي حرد شمس

ليحيا

وتعم أسفا هذا السؤال .

صفا تقولين يا جريا ؟

هناك القطة الصغيرة ذات الوجه الشهب كانت مع روبرت ذهبت إلى كوخه

وبقيت معه طوال بعد الظهر شلتها بها أسفا ؟

استأد وجه أفرى يتعرج من الاستمزاز استمزاز بما فلتته جريا ومن

الطريقة التي تالته به قال معترضا :

«لا تظن أن هذا ممكن يا جريا .»

لوي أقول ذلك .

وبكنه القول عنها وقال لليحيا :

«لا تنزلي .»

ثم يكن صوت غاصب بل تعبه فالطريقة التي ولف بها أحمل السلام بعبته

يتم في صورة الأمر النهائي الذي لا يكن عصبانه لا زاد من عصبه ليحيا

وعندما تخلف لتفرد لإجاده لأمره انزل حذوف على الصلاكم المدهرة باللع

فرضت صور السلم صرحت مقادة لا بجاب عيتها اليسرى ارتطم بالسلم

ول عطف لمر أفرى درجاب السلم وساعدت على القيام

«أنا أسف يا ليحيا .»

«ما من داع للأسف .»

جلبت نفسها من بين يديه وهي خجلة

«ولكن يا عزيزي في وجهك كعبه»

حرد تلمح بكنس الصغيرة في وجهها بنسبه طفيله ولكن بشعر وفتح

عن التملك والاتقه ما أفرجها أمام جريا .

بعد من أفرى ووزب لجرى على السلم بدون أن ندري إلى أين ولكن

عندما فلتتها وضمت البرق نوقص فجاء .

كعب سمد تشربقف في موجهتها في مدخل غرفة الاستقبال وهداف

السوداء ساءد بذهب ليحيا على الفور ان السيد المجهور مضطد ما

فالتة جريا عن روبرت والكوخ وبالتها السيدة تشمر

على متخرجين في العاصف ؟

وقفت ليجيا امامها فتعرت السيدة تشرك كل ليجيا حيوان مطاوع  
 بمزاج حبيب حتى حارب فؤاده ويحتاج الى مكان يسرع فيه  
 «تعالى الى جانب القلعة - هناك تدين متجسدة»  
 «ممن انتي أتعبر بالبرودة»  
 «نعم ليجيا الى القلعة ووقفت بجانبها سورب عاصيا وهي تسهر بجرا  
 والفرى يدخلان القلعة - قالت جريا  
 بصيقلها وهي تنقل الى سورب - قلعة نصية - من المؤكد انها ذهب الى الكرخ  
 ولم اختار الوقت الذي لم تكن انت في القلعة»  
 «سأل آفري وهو يراها  
 «حسن يا ليجيا - هل ذهبت الى الكرخ»  
 «نالت وهي متعبة»  
 «نعم»  
 «ومثلما حدث»

طيس السؤال بحسبها وبها العصب عن وجه آفري لأول مرة فحسده شدة  
 وروبرت ولم يره الفاتح.  
 «لقد رنا الشاي معاً - وكان طبيبا لدرجة كبيرة»  
 «نوب طبيب» لا اعتقد ذلك انك لم تستطعي بد انتقامه معه وهو - في  
 ليجيا «تدنيا»  
 «تذكرنا أظلم الوقت من المرح»  
 «يا ليجيا» ما الذي تعطينه من المرح»  
 «كانت تلك هي الانتارة» حتى قلبها بعث في حلقها كذا كان يحدث لها دائما في  
 القلعة الصغيرة السابعة نظورها على المسرح  
 «اني عرفت الكثير يا ليجيا - على الأقل من مسرح الترحم النسبة عادت  
 الى ذاكري» وانا علم الآن من كتب احصل في مسرح الترحم انية معظم  
 حياتي»  
 «كأنك الامور الصغيرة في القلعة تنجز مع هذه القلعة» التي اطلقتها  
 ليجيا «اصدقت جريا» صرنا يد على الاتيكاش وفرق الخطب في نسمة

وسمع صرير الأريكة عندما حالت السيدة تسهر وهي تنظر بحثا الى ليجيا  
 - «صلح آفري»  
 «كانت - كقطة»  
 «نعم»

«قلبي وهي حلم من هذا التصريح ان يعجب آفري بسبب روبرت  
 «نأه - آفري»  
 «نظر إليها من تحت رأسها إلى أعين قصصها  
 «لا بد من الأفضل ان تخبرني بكل شيء أليس كذلك»  
 «كانت بدأت من هناك ترعش مدغمتها في حبوب مطاطة روبرت ووافقت  
 في وضع دعائي على السجادة الأوسون وتصرعا قد تهمل في غير نظام وأسودت  
 القلعة بجانب حينها جادت كذاها معمرة وهي تغير هؤلاء الثلاثة بقصتها  
 وكثير من لحم في ساهة قصتها ان يسأل آفري بذلك الصوت البارد  
 المرحب»

«بدأت تلك العلامة حول اصبعك بجاءت من حانة وواح في مسرحية»  
 «نعم يا آفري»

«حارب إلى صانها وتذكرت ماى بيده فطنتي في ممرن نشور عندما أصبلت  
 آفري جده طرد وكثير معاً حبه بذلك العلامة حول سببها  
 «سبحر آفري فقلنا  
 «تذكر ان طول بي ذلك الشخص المدعو «دوناد» فهم - او اراد ان يفهم أنك  
 تركب القلعة بسبب ذلك الحداث في غرفة خلاسي ولذا لك لم يبلغ اليسوس  
 باحسانك»

«نعم» كل من هذا النوع»  
 «قضيت شذوذا واحسانت»

«لم يكن يرد» ان يعرف ما في أفراد القلعة ولم يراني اختامه بي «تصور به  
 عندا لم يحب في اليوم التالي الى محطة السكة الحديد احبر عصابة القلعة اني  
 مركبها»

«أخذ آفري يتكلمها فقلته ثم قال بعد لحظة



«فمن من انتم ان تستعدي ذاكرتك لكنه من السخريه يمكن ان يحدث هذا  
 في كوخ يربب أقصد بعد المواقف الذي القيد هناك أوله فطش فأكتره  
 رانها انري ينظر عليه يفرقه كشت من تحصيله جديد لاكري بالنسبة  
 اليه [١٤] - انري القديم نفسه الطبيب المعروف في شرع عاري يفرقه  
 وجديته  
 ثم قال انري بالصوت الخفيف نفسه  
 والعواطف المضطربة قد عجز حالات الدماغ الصنير به وتصل حاله الى مرضه  
 عندما يتكرر الفعل الذي سبب هذا الاضطراب اعرضي به ليحيى هل حاول  
 يربب فلان ذلك  
 قال السيد شير وهي بحركه يمشي على الارض  
 وما هذا بالانري لا اظن ان هناك اي داع للقيام بحيل - انري لأسس هو  
 ان القضاء عالج نفسه مرة اخرى ولا يهم ما سبي لجر ذلك - فطش ان  
 ليحيى وقالت  
 «ماذا سوي ان تفعل به يعني هو مفعول ان حركتي وستعجب نفسك»  
 نعم يا سيدتي فليكن ما عي  
 سحر بالامتنان ما اظهره السيد سحر من عطف عريضا عيلا عن عده  
 عطف انري غير متوقع وقد صادفها ذلك في شوقه  
 «سارح في الصباح او تم يكن خذك مانع - بيضني منه عري»  
 «لا مانع يا من تنصافك انك تعلم ذلك وكل ما حدث فيه اليه»  
 «يقوم من الأمر شيئاً، إنك لست مضطرة للرجيل»  
 «كل ما حدث هذه الليلة»  
 «كانت لك هي الكلاب الوحيدة التي حسنتها وودتها طرفة منته بها  
 كانت الصائفة تزار في الخارج  
 «انري ذلك تصعد ريدري يكوخ روبرت وب نظر به حث هذا»  
 «انت مدي عيجه سرجه ساحبه ريدري عري حيد عر شينيه حركه  
 بالحجة متعة وفي الوقت نفسه طروليه حركه  
 «على استعدادي إذا قد انري وروبرت ان عري ما الامر»

طبعها

«لا تنظر إلي هكذا ان لك طفلة اظن بكلمة مخرج من حدود اللياقة - أنا  
 أنهم فقط في كلمات ما يدور في ذهنك - هذا كل ما في الأمر»  
 «جرب ان باب حركه الاستقبال وعندك امرك كانه يتحدي انكسج حديثه  
 بدراجه  
 «حركه الفتنة تطع بك كشت لحيها»  
 «نحس انري نحره الاشر يلق ولقد عينه النظرة الباردة لتكتسبها  
 مسدود ريدري وحيدة امل وهو ينظر إلى آتيا الذي ذهب منه ريدري  
 بالحب - ما هو الحب»  
 «أجابه جديته يسأله»  
 «يؤيد الانهال بالتحصيل عندما يصعب الانهال به»  
 «عوتكر يا جسي استعني فطش فأكتره لأن رجلا حاول ان يطرحها الفرام  
 ثم استعادت فأكتره في كوخ يربب لقد يمشي السيد عيلا إلى هناك رغم ان  
 صوف روبرت عنها طوال الوقت كافي صوف عدا - كالكوب الذي  
 ينظر فرطه لحيها»  
 «لانت جديته يحد كلكم»  
 «جنت شي - من الفصول يلق الأرض من الصم أراده هذا صحيح - ولكني لم  
 اس هذا كيف يكون الفتيات - بين كالكوب يا انري - مفرحات ان يمتد  
 التوكل في سوار الآخرين وحاصه إذا كانت تطول الآخرين شططه وديها  
 كثير من لأسرار والأرجح ان ليحيى الصبي حشرت لها فطش ان  
 روبرت ان يمشي أكثر من ان يفرح لطقه  
 «طرب السيد شير طرعه جانبه إلى جرد وبرطه مفرقه في عينه»  
 «فك  
 «انري انه مستطوع ان يمشي ان روبرت لا يمكن ان يمشي الفتيات  
 الصغيرات»  
 «جنت جرد في السيد المجرور فتاجع بين عاتين السيدتين ذاك العدا  
 الذي يمشي بين سيدتين محبان الرجل نفسه لأصواب مختلفه»





«إنها شيء تافه من أيام شبلي المتعثر»

كانت السيدة تشير تيدوسا حرة وهي تفتح مدبلاً وتخرج منه سلسلة ذهبية  
دميقة جداً كشمسيتين مبدولتين يعلق بها قرص بحر صغير من الحجر الأزرق  
الشفاف.

«إنها جميلة أليس كذلك؟»

«نعم ولكن ...»

أدركه أسكتي - اقترعها حول عنقه.

تقربت ليجيا على مضض فألبستها السيدة تشير السلسلة وهي تقول  
«مسكين لرس البحر هذا - يجب أن يوضع على صدر داني شاب - هل قابعاً في  
عنه المجوهرات لسنين طويلة - ها قد بدأت عياء ترفان انه من الناس الخفيص  
هل يعجبك؟»

«كيف لا يعجبني ! إنه لعطف عظيم منك أن يعطيني إياه - لا يد أنه ثمين  
للعناية يا سيدة تشير أليس كذلك؟»

عند ليجيا أن تقول للسيدة تشير إنه غير ثمين لتجعل فخره سهلاً  
ولكنها لم تفعل بل أحدثت نظراً بين ليجيا بحسب وصعدها ثم قالت وهي  
تسرق قلقة :

«هل تكذب جيداً من صواب قرارك - بك صغر من أن تعيش بمردك في هذا  
العالم.»

قالت ليجيا وقد بدا عيناها عدم الثقة :

«أوه - لا أعلم كنت بفردي في النهاية شهور الأحرار - ومهب يكن من امر ، لدى  
لأن شيء يجلب لحظ - لاحظ به - لم يكن شيء هذا .»

«طبعاً سمعنا في يرس البحر بلا مائدة - اهدني إياه شاب ذهب إلى الحرب  
ولم يرد مرة ثانية ، وأنت تشبهينه - إنك مغرقة يا ليجيا - رغم أنك لا تعلمين  
ذلك ، بذلك يجب أن تكوني حريصة يا بيتني في هذا العالم .»

«ذلك المستقيم المتوحش الشاسع»

أمسكت السيدة تشير بيدي ليجيا وصغطت عليها بقوة ثم قامت

وتناولت المصباح قرأت ليجيا وجهها الشاحب المتعب

«سيدة تشير ،

«ماذا يا بيتي ؟»

«أشكرك على كل عطفك .»

نظرت إليها السيدة تشير ثم قالت

«نعم تهربني هذه المرة يا بيتي ، بيتي تبادل د كنت من ميسك نهرين .»

## عبدالید

«يا أيُّها من قرأ هذه الآية - أو رآها - أعرض عني عملاً»  
«عمل»

بہار د خیر موت رہی جسکے لافہ سے شکر ہے بہت ہی واسطی

جملًا نصيًّا أي موجز من الفصل ٢٢

ولا ينبغي . ما ذكره في هذا الموضع على هذا الوجه .

هر دو مورد، هم ممکن باشند:

والله اعلم بالصواب

هو الذي يحد من الناس بالاسم والضميمة الى ما يريد من غير ان

مطبعة مطبوعه في مصره عرصة في صانكده في عرصة في بكره وده هي الي

و- ر حبه لبا حشر، گانضم سي نظير الخلفي حر الحشر با انفسه

... من ...

مرتب کتابات اسلامی بمطبعها قبل آن شروع شد  
استاد سقزنی میفرماید :

محمد و محمد و حبیب، حیدر قاسم گیلانی، امیر القریب علی بن ابی طالب

٤٠٠

المستشار والمحب

نہیں چھوڑیں۔ اگرچہ یہ سب کچھ ہیروئن کے ذریعے ہی ممکن ہے۔

د مجب لږ اخله وچي .

تجدد صحيفتي بعد هذا يوم ننتهي عمل طوارئ اليوم :

## ۸- بین لندن و گنبد

مجلس سبکدوش پنجشنبه ۱۳۰۴ هجری قمری  
دوشنبه ۱۳۰۵ هجری قمری

وهي غنطية و الربر ب ب يظن له ما في الصلح

مجلسه

كأنت مائل زال مبتلة من المطر

١١- طلبه جنہی قطع جسم طر .....  
وہی ہے کہ .....  
.....

روبرت تشارلز السردون

اكرم سرعة والحد وتري. ولها كالحق النافذ  
فالت بصوت عا

فالتة بهفوت علی

١٠ كثر التي تفسد الجسم

اسم - ارنست ملايولاف - اريد ان الحديث معك

مظاہر اربعہ مدو ر سطور حروف کی ہر سطر میں چھ

حسبہ سر حرائیہ فی طحاوی

[illegible]

هيا لانتقلي النظم

4.  $\frac{1}{2}$





لم يخلو مع ذلك لئلا لا تنال في ما لم نستطع ان نتجده على تلكه  
على ان لم يوجب جاز  
فان

وكانت كذا في بعض شرب التباي لاجل لا يكره ذلك جازي  
فان لا افرى هذا في شطوط حق موهبه الرويه انت الخطيبتين الى جيل  
والتون لاني يحتاج في نقله باب ربه فبذلك ذلك فبذلك  
الكرخ امس لذكره وانما المجلس مثله ونهجه في رويي الكبير فستطد  
أب النبي يستحقه فلما اندور به فلتاني الجزير لمو شري تقوى به فتمت لاني  
لديهم وعاصمهم فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
الاناسي دور فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
إذا لم يستطع فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
الخطيب في ليس وعاصمهم أم ١٣١

على جازي أن أفرى الآن وفي الخلق  
وهم جازي في شرب التباي في شرب التباي في شرب التباي  
وهم سائرنا فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
الذي كتب لهم فيه

وكانت اعظم أنفك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
بكلما بطريقه فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
على أنفك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها

فصل الفهم الى وجهي  
والمراد فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
على جازي في شرب التباي في شرب التباي في شرب التباي  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها

الاسم فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها

فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها

سواء يتركه يات و الله ولكن لا في احتراق  
عن القريب أن يقول هذا  
فان

ولاني فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
التمت وطهر في ربه فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها

فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها

فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها

فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها

فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها

فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها

فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها

فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها  
فان في ذلك فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها فلتاها

تاريخ النشر

[illegible]

بجدة اوسل والاى بحمص لى همد الى نسيم  
نور كاني ١٩

● ۱۰۰٪

لم أخدنا بهما من عظمى من قسمة  
ما سطرنا أن أسطرنا الأوتريين من قسمة

مجلس شورای اسلامی

• **المسألة الأولى** •

سارا جیمس پڑھانے کی مثال

ولا نرى في القرآن الكريم

سحب مدققه بمراء من جهة 'كلمتي' واخرج منها سبعة زواجر، وجمعها في حبيب  
سترها خاللا

مستري شد القدم<sup>٩</sup> مغرباً، فطفا من برحند<sup>١٠</sup> . ولحقني حشك حرقه  
في لساني ما<sup>١١</sup> . به ميكني همنه<sup>١٢</sup> وساجهر اليك حرقه العاصه<sup>١٣</sup> تصنعه صياح

قد يذهب البعض بها، هي انفسها.

● **عزائم کے لئے احکامات و خطرات** ضروری ہے

ام عند النقرة من حبسها نفس ولم يلاحظ انبعاثه القصير جسديا جلته  
باجه ودر البوي في حلقه عنه رفسه بها بالصور

٢٦. حمولة ٢٠٠٠ صاعير الحمرة المستطبة ٢٠٠ صاعير حمرة حمراء من

في طريقه الى القاهرة =

مجلسی - الم قطر القری بالی عد تجدیدی حیات کی مہمیں خطب  
مجلسی إلى صاحبہ عریبہ

بعد عليها التمر :

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور میں نے یہ سب کچھ سنا ہے۔  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور میں نے یہ سب کچھ سنا ہے۔

نصحي بعد الاحتياط في شربك على فطرتي كرسيد لمرحله (لكنه تنهوا) أن القديس

عبداللہ فی قزوینی، بلا غرضی، ج ۱، ص ۱۰۰

$$dY_{\text{sub}}/d\ln Q^2 = \gamma_{\text{sub}}$$

چون محظوظ باشم و برادر بزرگوار من را از آنجا که در آنجا بود  
فرستاده و مرا به آنجا فرستاد.

تسکرنه بهنگه ر. ۱۳۵۷ و ۱۳۵۸

روزنامه اطلاعات

[illegible]

وہفت الیہ

جاء في نسخة أخرى مع (القصيدة)

1. 100

2000

Page 2

بہ ظہر ان ظاہر اہل بیت علیہم السلام

خبر: در جلسه اولیای دانش آموزان

بكره ملك مصر و  
قبره فيها في القصر

کتاب خانہ خطۂ سکونت قمر آباد

مجلس الشورى جریا استقامت لغیرت علی ساحتی<sup>۱۲</sup>

•

وَأَمَّا بَعْدُ فَيَعْلَمُ مَا يُفْعَلُ ۚ

طرح آید. چنانچه، قلمرو و



أكن أعلم ما ساقه لك كنت متزوجة ولد حيدر روبرت ورومته بالتعاقب معه إلى لندن .

وبينما [إنه لا يذكر التتبع] ما يخلصه - أنه كالموت كيف أخرج لصدف  
والموت جميعا من شرفه في - بكتسم جميعا معه - نكلمت جنتك عنه ولكن  
أعلم فقط أنه كان قسبة معي هذا الصباح - قبل الأسير ليعمل كل يوم خنما  
طلب مني التعاقب معه إلى لندن - إن فتور لأي رجل مهم في خدم للسر  
بالأمر في الفرصة لذلك ليست مفيدة للتصحيح .

مبدأ .  
مخبر عندي وجذب غلبته من حبه ووضعه في ذلك قسم  
« حسنا إن كان هذا ما يريدونه أنها حيلته - بالحب - وفي الأرض كسي  
هيك .

سأناحية الباب لم استأجره واطل  
موقعا عن هذا - فل علمت جزئيا بوب .

« هذا »  
وهم كل أخيرا بوب .  
« سخرها »  
« لا يحبها ذلك »

« لا الله بعد ذلك روبرت - لا أن اب حثرت حورده »  
جزءا ما ألقى سيطرته إذا فطنت الفكرة  
« لم أذكر ولكن لا طر بها سفسل - لا طر بها - كما في كثر يهتد برقع  
روبرت عن أن يعمل ما يريد »  
« ولكن أنظر في كل هذا »

« جروا بدلفعل لك - بما بدلفعل ذلك - بما جبهه هذا روبرت رجل »  
« إنه مثل أولا - إنه تي - عريه به الذي - ولكن كل حيلته بالسر  
لا يفسد حيلته التخصيه في ذلك الأول »  
« رجل من عظم متحصن هذه كدرته في حبه التمثيل »  
« قال أنظر في نسخة من السخرية في صورة الملك »

هذا السخرية حوربه التي تفعل المسائل تنقصه قبل السخرية وقلد الأسير  
حولات فرب منها عن طريق طرد الأناكر . لذلك ناكسي حيدا أن لا لاطين  
إنما - بحبه إلى السرح

« هذا نصي »  
« بعد جرد إليك هذا التاكرا »  
« لا »

« نعم إن حب - لك الصغر حبا التي قد ال - مدونه من كل »  
« ولكن لا تستطيع إن حصل روبرت إن هذا سطره »  
« بالهذه على روبرت »

« في أري بفسد وحصل السخرية  
« بعد مني سطره - روبرت إن هذا - إنه سطره بفرع بذا سكا مع  
الأي - « ثم بعد ذلك طفل حيدا أخيرة حدي بولاد والده واليه - « الذي  
يكتب السخرية حوربه »

« لا بالفر - « إن الدهر يكون هم السخرية »  
« السخرية هذا - كل سكرتي لأي إن حيله معي ال كذا رجل سكرتي حلا  
تتم بمرحه »

« قبل إن في حرج وضعي لك بيت بها ملحقات طروقة  
« ظهر لعد حوربه ولكنه تم بعد »



## ٩ - هل يعجبك هنري ؟

كان للعلل ثلاثة التمام سبب غرق المصطوب المسموم لظلمة على ميناء نوركامي في الصيف معج بالأمطار والبرودة الزاحية لكنه في هذا اليوم من أكتوبر / تشرين الأول يمشي مكثفاً كثيفاً رعدت ملابس الصيف وفروشت جمر اقتتاد النوارس الرماء به والبطيئة نظير من البحر فوق ماضي القصر ونبهاه متجولة في غرفة الانتظار

جلست بجانب المائدة لطفل على ميناء وقد ارتدت ملابسها وهي منظر يخلق لذة إلى البحر ونوره احرى إلى الساعة ثم الباب قرب الباحة الخافتة وسجل روبرت بعد قليل وهي حائفة ومعلقة بالفضول وتتجسس بعضي الصدايح لم تتم تقريباً هذه التيلة لقد المنيها وراح اخرى

لم تكن تعيد اليها مفرقه باهل تشير إلا عندما يعلم انهم اقرب الجهد بقصره الأثني وناظر المصور الذي قال في من سيطف بمزاج المصنفه الأثرى ثم يكتف من لافيد أن تفكر طوال الوقت في تشير ويكتف ثم استطاع ان تتغلب عن التفكير فيهم فالرجوع التي نمرت عليها في تشير نظيرها بدت السيدة تشير وقد بنيت من نمرتها حبيبه وهي تجلس على كرسي في غرفة المجلس الخاصة بها لتبطلها صور زوجها وأولادها

لم تكن جرماً هناك عندما غادرت المنزل وكان هذا هو الشيء الوحيد المربح في ذلك الصباح ادهق ولكنها لم تفهم السبب إلا بعدما ركب الباص فلا بد

في روبرت اعتدا الى الكروخ هذا هو النسخ الوحيد وهناك على الأرجح سيخونها بوليد فيا مختصر يسرحة دالماصنه في مبرائي - ولم تجد ليجيا صبريه في تصور كعبيه قبل جرماً هذا الحبر - لا بد أنها متعجب عليه اسوأ الاحتمالات حاضره بعد بعد وبقته ليجيا للكروخ والتي كانت جرماً شجر مطبوعه

ابنهم طيلاً ولكن الانسانه ماتت عندما نذرت في قالتها جردا في النمره في تشير من ان لها مطفون على روبرت - وإيماءاتها التي تعني ما قصده بكنهه حوى لم يكن ليجيا تريد ان تعرف ذلك فهي تعبر ان الامصاص عا يجري بين جرماً وروبرت عندما يكونان على انفراد في - رعيص وميتنل ذكرها ذلك بكنيات لوتفريف

باري بالامر يا سه ٧ جيب ان نليل ثم ندهي الحبره في هذه اللحظة امتنع باب غرفه الانتظار ودخل روبرت لحاماً في اللحظة المناسبة

كان يختبر قبعته التي بلل انظر طرفها براويه منحرفه عن عبيبه وكان ياتر يسي في الزمركي عندما رأى الكلب ليجيا ينج ونظر غير انفرقه ليجيا وحمر يكتف يسلط على مصفده في لمره انفعاله اولفصت ادروس وجسدت الصحف طمس يوم انصب لم ليجيا باعداد وهي تهلن بكتب هل راحه تعني على روبرت حبيبه ليجيا وخرج معها من الفندق وهو يفرل

«اد حذ وجدت عبيبه - هل كان كل شيء - كما هو؟» تنصم وهذا أسعدي « بطيماً أنا متأكد من ذلك»

نظرت إليه نظرة فيها عتاب ثم قالت «ليس لأي لا ارد طردك - ولكن بسبب بعض الأمور الشخصية التي نهضت وهي لا استطع نمرتها كعبيص الصور وخطايا ومذكرات والدي» «يا - شخص حامد ياتيجب رغم ذلك حرف ان هالك اسيد لا تقدر بالل وحرف انه لا يمكن التعميط على الأسطه بالتفرد ولكن هذا ماكتب حاوله بإعطائك

تلك النور

فان لا اسدالك هي ثم ارجع النور لاني اسودت له هذا فاصك وكن لاني  
احب الي اكون مستعد - وقد اخذت جملا الخبز من افرج  
فولكن اذنت النور من افرج ثم بعد هذا عكبا

داخن لا - ولكنه كان نصرا كريا فلك

فلم يكن كذلك كبر السبري ياتي فلكه - اسكته واعيانك فيه اسود من  
في حله

فهم - ها هي

احد النور ووضعا في حبه بنور في كنه حور - ثم سار في حله  
المطويات البصر وذهبت بها وشد اجسادها - فلكا على طرد - سكر وهي  
واقب الحبل باندعالي وبدا الظفر على الحبل

فل سائر التكني

القصي يا ناس

فان ... فكم

سجدت بانكر رصحت في الفلكي نكها طلع ونبها نواهد -  
وهو فراج من الحبل حيث نكها - في سائر رصحت انك واندع عليه سكره  
في الحبل ركانه على من - عندما يصعد طلع من السائر في سوره الى سوره  
السكته فكم - ثم وضع حله السركلاه الجوز في صخرها  
فجربوت

حل حله من الحلقاب الصمعة

الحل يراكها من تحت ليجته الاثنية وركت ثلاث

فانها عطفه جيون مطلق - فلما انشربها

فانجسي لبيتا فاكهته في القطار

فل كذا ما علمه من سب عطائي البصر لا حه صبره

فركتبه فلك بانكر يفتح يده

فل في حال كان نصرا كريا كل انصراف سبها اعانه الى ارضه الجسم  
القصير مثلا فكم ربه على بانكر فلكه فلك لا فكمه تعبد

ولكن هذا لا يخل من سجدته - سكر - ثم ربه حله

فبما قصد

فلح حله - ثم - ثم سكر بانكر بصره البصر - ثم لاند سركها

ويترك كبره

فولست بصره

فانها حله حيث حله - ثم لاند سركها

فانها وهي فكمه فلكه فلكه ثم لاند

فكمه حيث حله فلكه

فلح حله - ثم - ثم سكر بانكر بصره البصر - ثم لاند سركها  
فكمه حيث حله فلكه فلكه ثم لاند

فكمه حيث حله فلكه

فكمه حيث حله فلكه

فكمه حيث حله فلكه

فكمه حيث حله فلكه

فكمه حيث حله فلكه - ثم سكر بانكر بصره البصر - ثم لاند سركها  
فكمه حيث حله فلكه فلكه ثم لاند

فكمه حيث حله فلكه - ثم سكر بانكر بصره البصر - ثم لاند سركها  
فكمه حيث حله فلكه فلكه ثم لاند

فكمه حيث حله فلكه

فكمه حيث حله فلكه

فكمه حيث حله فلكه

فكمه حيث حله فلكه - ثم سكر بانكر بصره البصر - ثم لاند سركها

فكمه حيث حله فلكه

فكمه حيث حله فلكه

فكمه حيث حله فلكه

فكمه حيث حله فلكه - ثم سكر بانكر بصره البصر - ثم لاند سركها

فكمه حيث حله فلكه

فكمه حيث حله فلكه

سكنت خلفه ثم قال يديته

مثل لئن خالفتني

نظرت إليه ويرجعه

ولا لخالتي في باليها وهدى مني

أمر على ذلك

بعد طوال فليد ربح النكاح إلى نفعه مريض

في طوي لاخر انكسب في غربة حارس

وما على صيب الحطة وقد را

خطا الراي

وتأخى بانكر ثم قال لحيي

والصبا يستبدد

فإذا فندما مثل إلى غصبيه جملته

أوصلا

كانت يحميه لعل على نخب

نفس في ممره انما لا سطره

وأول

مستقر من ممره ان ناسم

مستقر من ممره ان ناسم

الواهبيلاته

كان انظره منقري هو

سبحوه على نهجه

الطعام وشربها الشاي

كنت عليه

ساعة

السجن

باني

باني

باني

باني

باني

تريت الكافي بقية ثم ليهض بالسود

فكر بالتصايب

طوبيا

نظرت إليه متفاد

هكوت في ذلك

لاي

بعض

بقيته

هزبه

أمر

فكر

فكر

فكر

فكر

فكر

فكر

فكر

فكر

فكر

فكر

فكر

فكر

فكر

فكر

فكر

فكر

فكر

فكر

فكر

فكر

هاتنا اريد ان نكتب كتابا فنترون لاني

مالی و امور چاندی

مجلس

لم اتصل بيكران وسمرقند في كرسية من جديد ليحيى رسله عليه  
 السلام لأنه رافقه بكتي ناصر لم يأتني خبره خلافاً لما قلت ولكنني لم  
 أذكر نظم مثلاً سقطت مني وصلة إلى حسن وكانت الأضواء مبعثرة  
 فقلت بالمشترى كتاب الأوزم بستان سعد وهي القصص في الأدب  
 القوي إلى أنكرت عريه بكتي ناصر رسله عليه السلام  
 السطوح كنعاني راسق  
 في إلهي أيتها الشمس

وانطلق بهم العاكس في رحله التردد

بريد انكسري من صمد صبر الطوبى ١٢٠٠ من عطف مني لطف صبر و طر

الامم المتحدة على ان يكون الطابع للجنة

تأليف الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم عبد الحليم  
أستاذ ورئيس قسم الفلسفة بكلية الآداب جامعة القاهرة  
الطبعة الأولى: ١٩٩٠م - ١٤١١هـ

کتاب حاضر در محل الکمال بلاغیه تصنیف و تالیف یکتا نویسنده محترم علی محمد  
ابن ابی سعید است که در هر یک از این دو کتاب، تفصیل بی حد و کسر  
در بیان هر یک از این اقسام آمده است.

بدر الخياط في السحب

مجلساً بالبحر - على وجهه منزل

وَقُلْ

ثالثاً : تلك المستطلة ومطلقات طبعها

عبایر

عبدالید

١٠ - موثق مع العدد

وہی جگہ کا مری میسر دو روئے کار اچھی بات ہے

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

تلفظہ میں کمی ہوگی۔

— 22 —

Y. 2004. 22. 22. 22. 22.

[illegible]

27. 10. 1941

and

١١

11 2 9 2

1997-1998

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

42





هذا إقرار باللام رافض نفيك في الاستحقاق بالسلامة والحيثية  
وإقرارك من أجل التمسك.

ثلاث أسئلة وروايتي بصريه :

(ب) بہت مہنگے لکھنے والے لکھنے والے

عندها - هل تعرف لماذا لا يفسد الرجال جنسنا بمثل تلك الحيلة؟  
يفضل تعلمون والتميزات بحدود كل شيء من مصمم الجنس وبقوة ربيع  
التميزات من أجل أن يكونوا ذوي شغل من شأنه خلقه.<sup>١٦</sup>  
ليس من بكر المتزوجة والمزوجة وقد لا يمكن ذلك بل طرح شخص الرجل  
والاستمرار الزماني.<sup>١٧</sup>

قال: دعوتك وهو يريد إليها فيه فهاهم.

يعمل الكائن الحي في بيئته

اَنَا لَسْتُ بِمُسَوِّدَةٍ لَكُمْ اَعْلَى سَبَابٍ فِي عَهْدِ الْمَلِكَةِ وَنَهَيْتُ مَعَ ذَلِكَ  
بِكُمْ نَسِيْبَةً كَرِهْتُهَا لَا يَحِلُّ اِلَّا عَنَّا بِرَدِّهِ عَنِ مَقْصِدِهِ فِي عَرَى اَلْأَمْرِ  
إِسْمَ لِي أَعَدَّ لَكُمْ الْفَضَاءَ لَا تَكُنَّ جَائِعَةً  
فَسْتَوْفِي وَرَدَّ عَنَّا عَلَى الْإِثْمِ نَسِيْبَةً بِمَعْنَى سَبَابَةٍ

پیشکش: سیدتیہ و سیدتیہ

از یاد... که قلب و انزلی به... شهادت برای...

عقرب

تم نظرانی صحتی لکھیا ویکل

بمن مضي على انك طرحت الفكرة بلك المبداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لا يظن من طرف عبد القادر البرقي كذا من غير ان كان السب في حرمه  
 القل الميامن حدها السب على تركه تفسر في لاد  
 تدارك وان كان السب في لاد به نظر في السب ومنه حده في السب  
 وان كانت القاتل فيكون لاد

چپ کانڈ روڈ پر ایڑا اٹکڑی

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

உள்ளே

ابتداءً حتى من لغز من وضع فرغند علي كاشيما وهو جيد الى الله وهو

止

جملہ نسخہ ختم۔ نکل سوانحہ بالخصوص و جو سر آقا علی امین خاں

220

الحیات فی الجہنم

حاضر في الاجتماع

محمد بن كماله قمری - پطرا، القلاء، عمر بن عبد

صلى الله عليه وسلم وصحبه وسلم إلى فردوس الخلد

[illegible]

مما أدى فيه وانخرى في غل كوسي روفف بطر البها د بحفها

پیشانی سے لے کر گھٹائی تک

۴۸ بد طبعی دیا بھی لاکھوں عباد یہی ہے اکیس ولسا جھلسی غلہ

454

<sup>4</sup>في السجل ١٩٦٤

•  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx$

وہم و ہنہ عری گدما عیضاد لاری ی بکرا بی غلیانی لی حد الام

نقد بر صفت محراب می می السری طر صر ها صر نظاره ارباب صر

طبرستان \*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المعنى: لا يجوز أن يكون المصنف في نفسه

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 8

مجلس الشورى

منه و من غيرك

وہیوں دیکھ کر انہوں نے 7 علمی شہادتیں مر مر سے لے کر ان کے ہاتھ میں دے دیں۔

مطابق این بحث، مثل عدم التبرکة.





دوای صفا کتبه بهر پد هذا کتب من المکتب کتب طبرستان

دخل الجميع غرده الاستقبال حيث كانت تبارى شيراز في اللطف والحنان  
يسمى إلى اللطف ووقفت لخدمته وبعدها تكلم روبرت وقرأ عن حكمها  
كل من الغرب إلى باقي إلى من هو آخره. فشب انه شعر بحالة عطفه إلى  
منزله ولكنها بدلا من ذلك شعرت بالحزن - ان تسير تصبح مرة أخرى  
تتم ويحدث حيث غطت هذه الوقت.

والله اعلم

ولا بد انكيا جيتار - اُنديت الجرج بعضي الهند وماجيا لفسر \*

طلب تحرير الحساب المذكور بالأولى مرة أخرى ليتم معالجته

«حسنا لاجاب في حضرت رسولنا تسبعا ما يتصل به من اهل بيته في  
الملكوت والى ما طليت من يوم ان يخرجوا من القبر» - ابراهيم بن محمد  
الرواسي القمي

ما الى يقره - اشكره

لكنهم نظروا به وبسبه امرهنا - انظروا بعد بهي الفهم ففهموا وطافوا حوله  
مطعمها العمل رعون سيكترو واحد ينامل اري وفي بقترب من انجبا  
البلد معظم المظ منها كسبهو البسني الاضمر الحده به رسالة وليريد وحت  
لجاء كاسرنا بالاصح

حضرت الطائفة الزاهرة وعضواً بطلب حراً كاتب تقيي حلاً. طائفة  
و. وبطولة لا من آخره. طرب الهة الجها باستغراب الحيلة طه كثر جاك  
لواء كائنك في مظهرها

جذب سائره إلى الموضع وهناك احتجوا على روبرت

چون: ان علم سہولت و آسانی سے حاصل ہو سکے اور اس کے لئے  
 نظر لیا جائے۔

والله اعلم بحقيقة هذا الامر ومن جازم به انفسه على تقيده من كتاب  
استطاع الا انفسه الى الله

بالله المذنبات ونكتي بالطنج متاثره مرضي جنتك لا اله الا انت سبحانك

45

مَنْ حَطَّطَ حَرْفَ مَدْرَسَتِهِ جَدَّدَ أَلْسِنَتَهُ بِوَسْطِهِ

تد فخر رے کے آئینہ، انظار الیہا جنت و نال

وكانت هذه هي المرة الأولى التي كان فيها شخص من خارج مصر يترأس وفدًا في مؤتمر دولي في مصر. وكان هذا المؤتمر هو المؤتمر الأول من نوعه في مصر، وكان له أهمية كبيرة في تاريخ مصر.

من كتبها تنبيه من الوقاية الزائدة

جہاں پہنچے نکلا : ہمارے ساتھ : کہیں میرا لہ

عنه روبرت ايلي كيني مدير متحف

ملفوظات امیر المومنین علیه السلام

کار باستانی و شخصیتهای مهم

مسئله استنتاج از برای جدولی که

مايكل الان هوبز في كتابه بعض الخطى الاولى بدون ايزابيل

اسماء بنت عبدالمطلب

—

من انوار الفقه العظيم لمراد بن محمد شمس.

عَلَى الْمَدِينَةِ

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم آيات كثيرة تدل على أن الله تعالى هو الذي خلق كل شيء وخلق الإنسان من نوره المستطير في ليلة القدر.

تَحْمِيْلًا وَلِيٍّ مِّنْ عِنْدِ الْإِسْلَامِ فَجَاءَهُ

सर्वे भद्राणि कुरुते

جائزہ کیلئے ایسے مضمون منظور ہوں گے۔

والله اعلم بما في صدوركم

سر ریاست، محترم ممبران، محترم

[illegible]

امری عن الطرقة لالت بها وهي نظريه مکتونه

| شماره | موضوع       | تاریخ       | محل       | ملاحظات       |
|-------|-------------|-------------|-----------|---------------|
| ۱     | موضوع اول   | تاریخ اول   | محل اول   | ملاحظات اول   |
| ۲     | موضوع دوم   | تاریخ دوم   | محل دوم   | ملاحظات دوم   |
| ۳     | موضوع سوم   | تاریخ سوم   | محل سوم   | ملاحظات سوم   |
| ۴     | موضوع چهارم | تاریخ چهارم | محل چهارم | ملاحظات چهارم |
| ۵     | موضوع پنجم  | تاریخ پنجم  | محل پنجم  | ملاحظات پنجم  |
| ۶     | موضوع ششم   | تاریخ ششم   | محل ششم   | ملاحظات ششم   |
| ۷     | موضوع هفتم  | تاریخ هفتم  | محل هفتم  | ملاحظات هفتم  |
| ۸     | موضوع هشتم  | تاریخ هشتم  | محل هشتم  | ملاحظات هشتم  |
| ۹     | موضوع نهم   | تاریخ نهم   | محل نهم   | ملاحظات نهم   |
| ۱۰    | موضوع دهم   | تاریخ دهم   | محل دهم   | ملاحظات دهم   |

[illegible][illegible]

✶

# عبايد

## ١١ - وطار الكروان في السماء

عندما ذهب سحبه في فرسها كثر جفجف اسجار الصنوبر حده طامه  
ومحطت يد غطيت غرقها القديس القديس نكته لم سبطه النور لشم  
طوبه كـ - صبح صبره لاسجار وحذر وعه روبروب وسفره يا صبح  
يا نفس صبح محمدي الى ابره لاحتفال وطمه ان حاله حده لم يتبعو  
كي طر كات بر سبطه وطوبه مي من حدها شعوره - برى حافه  
فلمطت القرحه آتيا تقصير القري

وصبح غرد بر رب سادس صبح وفانو سحر يمدح روم - بالرحه  
مده - حشر الصفاء ونكته حده صبح سبطه سبطه سبطه سبطه  
بعض لاسار وشعبه اشترج القري ان يذهب بصبح الى البره  
ايضا بالرحه لاسار سرح من هو بره سوبر من القري سبطه  
عز نكته في سحر حده نكته صرحه في حده حله - نكته

وعندما حطت كعبه عا سبطه كات بره سبطه وهي سحر سبطه - س  
واهي نكته من - سبطه ركضه كعبه - برها ونسب سبطه من جبل الكه  
تس - كات وعه سبطه البره سبطه سبطه سبطه سبطه  
لويج من الله ان يفيها بل ان يعطيها السلام والرحمة

سما بره سبطه و الصبح كات بره - بره سبطه سبطه  
و لصاله ينسب سبطه في ولد بره سبطه سبطه سبطه

# عبايد







لجانب.

عرفت حينها كان أبي مبعوث - وهو قس العزير بالوحدة - ولا يستطيع أحد أن يساعده - يجب أن ينجي الله نفسه أثناء هذا ما يحسنه روبرت الآن انه يستطيع شجاعته لمواجهة حزنه - إنه نوع من الحجج إلى التخلي وإلى أرضي الذكري.

صالح لفرى فيها.

بالتفاني القوي: لقد تركتني بلسان الكبار - إلى لا أصرق عليك -

قلت.

هانا لم ألتحق.

ولكن أتم صعد إلى رصيفها فنظرت بعيداً وأمسك يديها وحضن وجهها لحيته ولمعه جيداً لم يفل.

لقد كنت غافلة، أنت كنت لجيبا الصغيرة أصبحت امرأة فجأة من الواضح أنك -

قلت المرحمة.

بأسف يدانك ولكن السيد تشر استسلمت وهي تطلب رؤية السيد الصغيرة.

قال لفرى.

باعتظمني هذا صانعها لحظة لأراها.

والتي لجيبا - لفرى والسرعة وهما يدخلان إلى السيد تشر - أخذت فيها بحق صنف وبدأت لحظة الانتظار ساعات أخيراً ظهر لفرى في السهل فذهبت إليه - ودخلت الغرفة الكبيرة للخدمة أثناء برائحة الأوبرا - قال لفرى للسرعة.

ويؤكد أن تركبنا قليلاً.

خرجت من الغرفة تركت لجيبا بجانب سرير السيد تشر - كانت حركة تكريم وانتظار جعلت السيد تشر تنقسم ثم تقول.

واعلنا يا بنيتي - أرى أنك مستعدة للاستعدادات بصر إلى سيدته عجزت متعبة.

وتنص.

حيث تصحون.

اعتقدت يد السيدة المدهور يد لجيبا - ولدت حينها السوادوان اللعينة بشيء من قوة التخصصية والروح القويين لديها ثم قالت.

معتت طويلاً واعتقلت بأسوار كثيرة ولكني سأسمح لنفسي أن أكتشف عن أسرارها.

صوت لجيبا.

جاءت أنا.

حزن السيد تشر رأسها بالأحباب ومضجك قليلاً لم تطورت إلى لفرى الذي كان يلف بجانب السرير بوجهه الأشقر شديد وفاتت له.

لانت يا بنيتي ردت قلب - وليلة كل الصفات الطيبة في عائلة تشر ولكن الحب صائر غريب يحمل ألقاً يشاء في رعدة الحياة. لقد ارتكبت خطأ في شبهي ولطفتها - بعد روية وتذكرو - الأمن والاستقرار ولكنه الحب يفلت من حباتي كالسراب - ولتسما يمتص ذلك النور الخفيف الغامض - يتضح كل شيء بعد ذلك زائفاً.

فكانت يدا تشر - يا لفرى - أرى غير حكيمة لها سأؤثره لعل سؤالي يفي بالغرض من ذلك.

ماتطبخ يا جنيتي.

ولكن وجهه كان مضطرباً بصيانية ونظر بهجس إلى لجيبا - ولكنها لم تكن مستعدة له وكانت حينها متبنتين على حده ولم تشبهها خلافة من الحول.

لقد السيد تشر.

بالجيبا - هل استمرت حينها بصر في روبرت - يوم الجمعة الماضي وأخبرني أنه يريد أن يخلي معه في مسرحيته الجديدة فلم أعترض على ذلك - هل

تصحت.

اعرفت لجيبا.

قليلاً ولكنه أغموني في الاطار أنه وهذا أن يتم بي.

حزن السيد تشر رأسها وبدأت تلتفت أفهامها بصعوبة وعندما حاولت لفرى أن يذهب إليها أشارت له أن يفي في مكانه.

وما سأفكره لن يستغرق طويلاً ولكني لن أمتنع إلا عندما أؤثره.

بذلك فلتجها وشعرت ليجيا بألماعها الطلقة - ثم استمرت .

ونعم وحشي وأنا أعلم أنه سبحانه على ربه . وعندهما سألته من السيد الذي أراد من أجله أن يحفظه إلى لندن ، أجاب بأنه لا يستطيع أن يترك عرجين في هذا العالم وبخاريين فطره . عندما يفلح الرجل ذلك هو ليس سيئاً أو نكسباً ليس كذلك . وعندما يفلح ذلك أفلح أن هذا يعني أنه يجب .

أرأيت أن أصبح السيد تشارلز وسقطت على اللثة

والذي رجل طيب باعزوني ولكن لديه علة . عندما خرجت الأولى عبد الأمل . ولكنك أجب الوحيد بالنسبة لي روبرت .

سقطت أذنان ليجيا السوداء على جنبها وكأني أرأيت أن تخفي صورتها في لحظة الاقحام تلك وحيث سأكتة وهي على ركبتيها بجانب السرير . وصوت السيدة تشارلز .

وألم تتعري أبداً أنه مجرد باليجيا . ألم تكن هناك لحظات مألوفة فيها أن يصل إليك ، أن يصدم الحواجز منك . الحواجز التي وضعها هو عندما كنت في البداية الحواجز التي وضعها أمانه . ألم تشارلز روالده ؟ ألم تتعري أبداً أنه يمكن أن يكون أرقى عقلين إذا وجد الصلة الثانية التي كانت في منتصف الطريق . بلا خوف ولا التفكير مسبقاً ولا شيء . إلا الحب في قلبها . إنه لمحبته ليس كذلك . أحبته في الكوخ . وأحبته عندما وقعت على التعاقب معه إلى لندن . أحبته عندما تركت أقرى . ليس كذلك .

لأنت برفقة ويصيرت بكاء يكون غير مسروح

ونعم .

ولكن عندما سمعها أقرى أظنك بدأت بشدة على الصورة عند عدم السرير حتى لقد .

لأنت لما السيدة تشارلز .

وإذا لمعني أنه أعزبه لا ينبغي السعادة لك من حياتك بسبب الكريات . يجب أن تفعل ذلك باعزوني لأنه يشعر أن ليس من حقه أن يبتعد عن قلبه . هل تفل ذلك ؟

نعم .

كانت ليجيا وهي تبصر أن قلبها وقلها بطيران من الفرح . لقد انطلق قلبها في ذلك تمنى ذاتاً كصغير بطير إلى من يجب . قالت .

بأنكره لا تخزي لشكرها .

ثم خرجت من الغرفة بسرعة سمعت مطفئ النار من الرعدة وانطلقت خروجة من أسوار لندن فاصت السيدة تشارلز . بين الوباء . ورغم أنها كانت متعبة لكنها كانت سعيدة ثم قالت .

ولكن يجب أن أتولى كل شيء . لم يكن باستطاعتي الموت في سلام طالما لم أضع في راحة روبرت وسلامه .

سأفعل أقرى .

بوصفا من راضني وسلامي أمانه .

وشبه حقاك يا بني . إنه العنقاء الأولى . بلا شك كنت ستكون زوجاً طيباً ومستوراً . ولكن قلبها سيكون مستقلاً دائماً . روبرت وإن تعرف هي السعادة الحقيقية . وكذلك هو إن يعرف السلام أو الراحة طالما بقيا معاً . إنها لكشفها . إنها راحة النفس التي طمئنتها من أجله . أفلح أني أعلم الآن أن الرب هو الذي أرسلها .

وقد أقرى وهو ينظر إلى الباب . ثم قال متأملاً .

عندما ركضت كتاب تعرف بالتصديق من سلعته .

بسم إيا تعرف . متابع قلبها مسطرة إلى حيث ينظرها .

كانت ليجيا التعليق زدهم بالتشويق في عز القرب الباعث وكان روبرت يلف حائل وهو يدخل . وينظر إلى المستندات وقد أصبحت كل وصلة البواري والسيام تلتصق فيه . وكانت ليجيا تحضر الفروج الجافة فأعدت صوت لفرقة . استعار روبرت وعقل ليجيا بدا وكأنه لا يحصل أبداً طبعاً هي . حتى النسيب .

بأعلا . لقد جئت لأتقت السحر تحت ليجيتي .

قال بحة .

بجيتي . هل هي بطير أم

كانت وقد كنت لقلب . بجيتي تحت اللحية .

والله يتخير. وكنت ألتزم معها - إن أجزأتني. هنا.

والله الهواه يتنقل شعرا. اعترض نصب في جانب عمه وابتمد قليلا عنها  
سأله.

فرويت. هل تظن أن الفتاة يجب أن تكون لها كريمة؟

نظر إليها نظرة جانبية وانهمس ولكنه بدأ وقد أذنته حيرة ثم قال.

وما الذي للكثيرين عنه - أيتها الساهرة السوداء الشعراء.

الكريمة.

ماي نوع من الكريمة - الكريمة في مطهرات أم في الأشياء التي تعلوها.

فربت رأسها بالنفس - وكنت عليها بعض بشرة حتى كنت يتوقف.

فرويت. إذا قلت لك إنني أحبك بكل نفس الذي بكك نفسي في هذه اللحظة.

هل يشاكلك أن أكون قد فعلت من كبريتي.

ولقد سألتك قديما - بدون أن تبصر - وقد نظرت أمامك كريمة.

فرويت.

لست أراجه فابعد بك عنها - ثم قال.

وأيتها المخلقة الصغيرة - إنك لا تعلمين شيئا للكثيرين - لكن أن جعلت له أشرطة

بعض الأشياء. فبصرت لنفسني في أحدها.

وأرجوك - أرجوك ألا تتولي في ذلك - أرجوك ألا تفرحي هكذا - إلى لا أستطيع

لعمل هذا الكلام.

وه غللا.

إن هذا كل ما أستطيعه - أن أخرجك - عودي إلى تنبؤ - إلى أخرى - إنه

يسلوي طبعين رجلا مفلى وأنت تعلمين ذلك جيدا. كنت أريدته في الطفل. فقد

كنت تريدان اسمه وأنت تعلم.

كانت.

والشيء اضطررت أن أخرجك - كان في منتهى الطيبة معي ولكني رفضت عصا

طلب حتى أن أخرجك.

واجبها فرويت بطولها وبذاتة القديمة.

هل طلبك وأنت رفضته - على طلبك.

صالح بين الجسمة - بعدما وافقت على الفعاب معك إلى لندن.

مرفضة له.

قلت يسألته.

وكيف أقبله - وأنا أريدك أنت.

ربح وجهها إليه.

أنا - أيتها الفتاة التجزئة - سأجد حيلتك كما أجد أي حياة أهي - إنني أفضل

أن أضع الحيل بيتا على أن أخرج حياتك إلى جهنم - سأجعل ذلك ماأني كل

شيء عن «المناسفة هي عيراني» وأستقر إلى نيويورك.

لكن وهي تضحك وتبكي في وقت واحد.

فرويتني وحيدة الفجر مع فريق الفرجة الشابة وأنام على سريرك كلها قطع من

القصير.

فأني ممتونة.

ولا أن تضطري لذلك - سأجد تلك عصا ممترا في أن أترك لندن.

قلت والصراع في حينها.

بأن لا أرى - أن أريدك أنت فقط - لأستحك الرابطة وحمل المال - ولا يسألوني

طوبى من أحيائك - أنت لست فقط أنت - سيقين تنبؤ ولكنك أيضا أمين

كأرمينا - ألا ترى شيئا أجد من أحيائك - بلهم تنبؤ - ألا ترى أنك تنبؤ

أشياء في كل شيء - في عيني وعقلنا وعزاجك الشرعي - أنا لست خائفة من

أين كأرمينا - إنني أجد.

كنت الدنيا قد أفضت والغريلا تنبؤ إلى أوكارها في السهم والريح همدك

الأعشاب الطويلة مغللا فرويت.

ما الذي يجهلكه عيني وقد وجهت إليك اتهامات وجرحتك - ما الذي يجهلك

طرفة صغيرة وجنرة ورفقة.

ردت غائلا.

من أجزأتني عايجي الشرعي.

أنتي سبكرته التنبؤ وفي لحظة همدنا إلى قلبه بلوا وقال.

وما أجدك فلان تهرمي مني أبدا. أنا عبيد ومسند وأتينا. أخرى كثيرا لا يمكن



ذكرها وأنا أريدك بكل حزمة في أمتي - سيجعلك هي سجن - يسى  
 أستطيع أن أتركك الآن يا سجن - لكن لا أستطيع في كل أتركك أنا - لها  
 عليك أن تقرري الآن - الخطري الآن -  
 صحتك وثقت

ملا كنت محبوس فأرجو أن تختار نهاية هي - إن كل ما أطلبه هو أن أعم بأن  
 سجنك -

تعلقت بقلبك

وأنا أحتاج لحارس برعاني - تذكر كيف خرجت من جورج داريلام -  
 قال وهو يلبسها على خدي

علاوة كرى اسم هذا الصبي - إن يتكرر فانت لو كنت قد - أم يا سجن يا يسى أنتي  
 لأنني أريدك - ما فعل كل ما أستطيع لأستطيع -  
 وأنت تصعدني الآن - أم يا روبرت - كم كنت أريد أن أكون لك كل هذا  
 ولكن اختلعت أنك كنت تريد - حيا -  
 يا روبرت -

وكانت هناك كثرات متفلة ولم تكن أن منهن حتى شيئا بالنسبة إن كنت  
 أنسل بين كلفتي بأشقي يا يسى شفي بذكرك بريد شيئا أخلا يعرف ساجر - أم  
 أحييت أمه وكان يبدو أنك من خبيثه أخرى - وذلك وكوك شفي مرة أخرى  
 حاولت أن أكبر القصة التي لم تكن أن - ليجيها  
 هل رأيت في شجرة

هنا أريد أن أتعلم التواضع والسماحة يسى أريد أن أستحق - أريد أن أعم  
 أن عيني كانت مغلقة عندما أرسلت إلى -  
 ولم كانت تعلم أنك ستأخذني - أرسيتي - إنها تعرفك أكثر مني رغم أني أعم  
 لخدمة الجنون -  
 سجنك وقل

دوست مني وأنت مجنون هي يا سجن يسى

عندما عدت بياضك فتأملت من أجله - ثم في ردة توبي عندما ذكرت عن  
 العرس مع أخرى - حاولت ألا أتألم كما لو كان أحدهم قد ضربني -

حياتك لها لأن القصة اكتسبت من الطريقة التي وضع بها أخرى ذراعه حولك  
 - عرفت كل أسرار وقتك لك أن تتروصه لأنه أفضل مني بكثير -  
 لمعد عنها قليلا وقال -

مضى السجدة في هذه اللحظة أن أتركك تدعيني -

قالت وقد شعرت بالحرق فجاء أن يتركها

لا -

والتي كانت به وهي تتركش وجمعت -

الأكفري - لا ألتزم عليها بالوحدة - أخرجت -

كان استعطائها أكثر مما يحصل تأهلات مدونة تماما واحتفظها في سكر -  
 بعد ساعة الطيق التي حركت الحفلة في القراء الكنتي  
 وقال روبرت أمي -

بأنه التمر أو كنت وحدته السجدة واركتك لما استطاع كل منا أن يسى الآخر  
 - كان وجهه القصة سيطرني دائما وكنت سامرة كل ليلة وأنا أليس  
 لخصتك - لأنني لست رجلا يحب الوحدة -

فكر أن وجهها لم يلبس برقي وسارا بعيدا عن الشجرة بين الأشجار - سيموه  
 إلى التمر وسجدة روبرت - مزه ولكنه لم يواجه بفرقه يسى الآن -

تعلقت أصابعها بأصابعه وظهر الكروان في السماء وحمل النساء على  
 القضاة

حباير \*تمت\*

LIILAS.COM